



İctimai, elmi, ədəbi-bədii, mədəni, əyləncəli

a ilənizin uzaqəti
əməsə

13-20 mart, 2005-ci il (10/14)

Qiyməti 1000 manat

QƏRİBƏN MƏDRƏSƏ

Yeddi gəzəldən biri

səh. 16

TV- PROQRAM
səh. 7, 10

Viktorinaya cavab verin,
səh. 13
musiqi mərkəzi qazanın!

SKANVORD
səh. 14

Şöta Rustaveli
gürçür, yoxsa türk?
səh. 4

No gaxsa ki,
değmə teatrın vəz
səh. 5

TORPAQDAN PAY OLMAZ!..
səh. 8

SEYDNLƏR ÜZÜN
səh. 11

"**ÖZ ÖLÜMÜMLƏ GÜNAHSIZ OLDUĞUMU SÜBUT ETMƏK İSTƏYİRDİM**"
səh. 12

PARLAQ GÖZƏLLİYƏK
səh. 14



İLHAM ƏLİYEV KİÇİK HƏCC ZİYARƏTİ EDİB

Bü həftə Azərbaycan prezidenti İlham Əliyev və həyat yoldaşı Mehriban Əliyeva Səudiyyə Ərəbistanında kiçik həcc ziyarəti (umra) ediblər.

Üçgünlük səfərin axrinci günü prezident xüsusi geyimde (ihram) Məkkədəki Əl-Haram məscidində müqəddəs Kəbəni 7 dəfə dolanıb (tauf), müqəddəs Zəm-zəm suyundan içib və dua oxuyub.

Sonra dövlət başçısı Mədinəni ziyarət edərək, Məhəmməd peyğəmbərin qəbri önünde baş əyib və namaz qılıb. Qeyd edək ki, 1994-cü ildə İlham Əliyev o vaxtkı prezident Heydər Əliyevin Səudiyyə Ərəbistanına rəsmi səfəri çərçivəsində da kiçik həcc ziyarəti edib.

20 CİNAYƏT HADİSƏSİNİN ÜSTÜ AÇILDI

Məlumatə göre, martın 9-da respublika ərazisində qeydə alınan 22 cinayət hadisəsindən 20-nin üstü isti izlərlə açılmışdır.

Əməliyyat tədbirləri nəticəsində axtarışda olan 8 cinayətkar tutularaq istintaq orqanlarına təhvil verilmişdir. Əvvəller töredilmiş 3 cinayət faktının üstü açılmışdır. Baş vermiş 2 yol-nəqliyyat hadisəsi nəticəsində 2 nəfər həlak olmuş, 2 nəfər yaralanmışdır.

Yanğın hadisəsi qeydə alınmamışdır.

ADAM OĞRULARI YAXALANIB

CİNAYƏTKARLAR ARASINDA BANKİR, DAXİLİ İŞLƏR NAZIRLIYININ YÜKSƏK RÜTBƏLİ ƏMƏKDAŞI, EVDAR QADIN VƏ BAŞQALARI VAR.

Keçmiş BUSBankın, indiki "Kapitalbank"ın sədr müavini Elçin Əliyev həbs olunub. O, Beynəlxalq Bankın sədri Cahangir Hacıyevin həyat yoldaşı Zamirə Hacıyevanın oğurlanmasını sıfariş verməkdə ittiham edilir.

C.Hacıyevin həyat yoldaşı bu il fevral ayının 10-da müəmmali şəkildə oğurlanmışdır. Rəsmi mənbələr indiye qədər faktı təsdiqləmirdilər. Ona görə ki, böyük məbləğdə pul tələbi şərti ilə jiroy saxlanılan qadının həyatını tehlükə altına atmaq istəməyiblər və cinayətkar dəstəni ələ keçirmək üçün dəqiq əməliyyat planı hazırlanıblar. Bu həftənin ortalarında, gecə qadını xilas etmək üçün xüsusi tədbir həyata keçirilib.

Milli Təhlükəsizlik Nazirliyinin dəqiq əməliyyati nəticəsində bank sədrinin həyat yoldaşı girovluqdan azad edilib. Məlumatə görə, o, Daxili İşlər Nazirliyinin Cinayət Axtarışı İdarəsinin zabiti, polkovnik Hacı Məmmədovun Keşlə qəsəbəsindəki evin bunkerində saxlanılmışdır.

Əməliyyatçıların evi mühasirəyə aldığından görən cinayətkarlar silahlı müqavimət göstəriblər. Nəticədə atışma baş verib. Hadise yerində xeyli miqdarda silah-sursat, pul və qiymətli əşyalar tapılıb. Mənbənin məlumatına görə, cinayəti mütəşəkkil dəstə həyata keçirib. Hələ ki dəstənin 16 nəfərdən ibarət olduğu bildirilib. Onlar girovun azadlığı buraxılmasının müqabilində **6 milyon avro** tələb ediblər.

İstintaqa məlum olub ki, Zamirə Hacıyevanın oğurlanması sıfarişini «Kapitalbank»ın İdarə Heyətinin sədr müavini Elçin Əliyev verib.

E.Əliyev özü hadisə yerində olmayıb, sonradan həbs edilib. Həbs olunmazdan əvvəl hüquq-mühafizə orqanlarının əməkdaşlarına təslim ol-



PƏLƏNG BAXICISINI PARÇALADI

Ukrayna paytaxtının zooparkında "Svetlaya" ləqəbli pələng "səhvən" eyni qəfəsə girən 23 yaşlı xadiməni parçalayıb.

Zooparkın direktor müavini bildirib ki, qız səhələnkarlıq üzündə həlak olub. O, təlimata əsasən pələngi başqa qəfəsə keçirəs də, səhvən özü də həmin qəfəsə girib. Pələng qızın boyun fəqərələrini sindirib. Zooparkın rəhbərliyi pələngin öldürülməyəcəyini deyib. Xadimənin dəfnini ilə bağlı xərcləri zoopark öz üzərinə götürüb.

ASLAN MƏSHƏDOVUN DAVAMÇISİNİN ADI MƏLUM OLDU

Tanınmamış İçkeriya Respublikasının mərhum prezidenti Aslan Məshədovun davamçısının adı açıqlanıb.

Bu, İçkeriyanın ali şeriat məhkəməsinin hakimi olmuş **Əhməd Feyruz Şeyx Əbdül-Həlimdir**. Yeni varis mənşəcə çəçendir, vaxtilə Səudiyyə Ərəbistanına köçüb. Onun mühacirətdə terrorçu-kamikadzeler hazırlaması da aşkarlanıb.

Xatırladaq ki, A.Məshədov martın 6-da Rusiya xüsusi xidmət orqanlarının həyata keçirdiyi əməliyyat nəticəsində qətlə yetirilib. O, Çeçenistanın ilk prezidenti Cövhər Dudayevin həlak olmasından sonra, 1997-ci ildə prezident seçilmişdi.

ANZOR MƏSHƏDOV AZƏRBAYCANI TƏRK ETDİ

APA məlumat verir ki, martın 10-da Bakıda tanınmamış Çeçenistan-İçkeriya Respublikasının prezidenti Aslan Məshədovun ölümü ilə bağlı anım mərasimi keçirilib.

A.Məshədovun oğlu **Anzor Məshədov** bildirib ki, anım mərasimi polis və MTN əməkdaşlarının nəzarəti altında keçib. Mərasimdə Qarabağ Azadlıq Teşkilatının sədri Akif Nağı, Qafqaz Müsəlmanları İdarəsi sədrinin müavinləri, Türkiyə, Qazaxıstan və digər ölkələrdən qonaqlar iştirak ediblər.

Anzor Aslan Məshədovun cəsədinin qaytarılması üçün Rusiya rəhbərliyinə müraciət etdiyini, müraciət müsbət qarşılıanacağı təqdirdə atasının babasının yanında dəfn olunacağını deyib. Çeçenistanda atasının ölümündən sonra heç bir dəyişiklik olmayıcağını və mübarizənin davam etdiriləcəyini söyləyən A.Məshədov federallara qarşı müqavimətin daha da güclənəcəyini bildirib: «Çeçen xalqı bundan sonra daha da yaxınlaşacaq və mərkəzləşəcək».

Sonda A.Məshədov bütün çəçen xalqı adından dünya ictimaiyyətinə müraciət edərək, insanları müharibənin sona çatmasına köməklik göstərməyə çağırıb.

Anzor Məshədovun öz açıqlamasına əsasən, o, martın 11-də Azərbaycanı tərk edib.

SİHİR SAYILI NƏZƏRƏCÜ ASLAN MƏSHƏDOV ÖLDÜRÜLDÜ

FOTO-XRONİKA



C.Dudayev administrasiyasının mətbuat xidmətinin rəhbəri Aslan Məshədova Boris Yeltsin böyük ümidi yanaşırı...



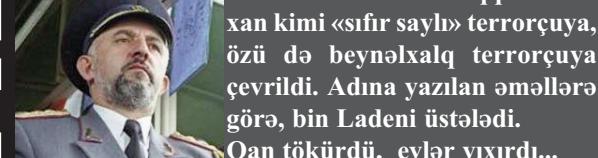
Nazirlər kabinetin ikitərəflı müqavilələr yəni başçımı əqidəsindən döndərməyə çalışırı...



Gülərzələ qarşılınab əlibəş yola salınırdı. Lakin təkcə ümidi çəçenlərin iradəsini qırmaq çətin idi...



Məşhur generallar da polkovnik Aslan Məshədovun əlini möhkəm-möhkəm sıxırdılar...



...Aslan Məshədov saqqal buraxan kimi «sifir saylı» terrorçuya, özü də beynəlxalq terrorçuya çevrildi. Adına yazılın əməllərə görə, bin Ladeni üstəldi. Qan tökürdü, evlər yixirdi...



Aslan qovula-qovula namərdə çevrilirdi. Və ötən həftə tanınmamış İçkeriya Respublikasının prezidenti öldürüldü. Əvvəl A.Məshədovu «ən böyük beynəlxalq terrorçu» adıyla təqdim etdi.

Bir müddətən sonra yada düşdü ki, bin Laden hələ sağdır. Onun titulunu əlindən almaq insafsızlıqdır. Cəld öz şərhərində düzəliş etdi. və Aslan Məshədov «sifir saylı» terrorcu kimi qiymətləndirildi.



BU NƏ HİCRAN

ÜSAL ƏTRİ MƏNƏ?

Gündə doğuluram, ölürom gündə,
Özümdə dağ boyda dözüm görürəm.
Mənim qanadım var ciyinim üstündə,
Onu kimso görmür, özüm görürəm.

Hardasa tuşlanan mono tətik var,
Haçansa edəcək gülə zar məni.
Məndən yayındır onu qanadlar,
Şanıram qoruyur qanadlar məni.

Yoxdur ozaç çökən şairlər qədər,
Həzz də çökən yoxdur şairlər tokı,
Qotı eminəm ki, bütün şairlər,
Qeyri-adılordır yer üzündəki.

Yataqda ölməyi sanıram hədər,
Haçansa mənə do gülü dəyəcək.
Günlərin bir günü öldürməsələr,
Şahin öz-özünü güllələyəcək.

Qanımı qovacaq canımdan yaram,
Təcəciüb etməsin kimsə bu qəsde.
Yataqda ölməyi arzulamıram,
Ölsəm ölcəyəm mon ayaq üstə.

Dünən aqaye-Həsənzadə ilə danışdım kimi ardımızca maşın geldi və bizi - AMEA Fəlsəfə və siyasi-hüquqi elmlər İnstitutunun direktoru prof. Yusif Rüstəmovu, onun müavini Qabil Camalovu, şərqsünas alim Şəfqət Əlibəylini və məni "İslam Mədəniyyət və Əlaqələr Təşkilatı" adlanan böyük bir elm ocağına göttirdilər. Prezidenti d-r Sənai dir. Onunla İran keçən səfərim zamanı tanış olmuşdum. Onun kabinetinə dəvət olunduq. İçəri girərkən dairevi miz arxasında əyləşən üç hindli, bir əfqan və Qazaxistanda yaşayış bir həmyerlimizi gördüm. Yerimiz təsadüfən həmyerlimizlə yanaşı döndü. Həsən Əliyevdir və Alma-ata Xarici Diller Universitetində Şərq dilləri kafedrasının müdürü kimi səlis bilməsi ilə əlaqədardır.

D-r Sənai bizimlə hal-əhvallaşdı və rəhbərlik etdiyi təşkilatın gördüyü işlər barədə məlumat verdi:

- Məqsədimiz İran mədəniyyətini xarici təbliğ etmək və daha da geniş yayaqdır. Sizin hər birinizin gördüğünüz işlər bizdən ötrüdür.

Hər birimiz çıxış etdi. Şeri Cövzcanı farsca, mən isə azərbaycanca şer dedik (şerin sətri tərcüməsini elə özüm qonaqlara fars dilində çatdırırdım).

Saat 13-də "Kaxe-Hafiziyə"yə gəldik. Bu gün bizim alimlərdən Yusif Rüstəmov, Nəsib Götüyev, prof. Təhminə Rüstəmovə və Aيدə Paşayevanın çıxışları olmalıdır.

Budur, Yusif müəllim xitabət kürsüsü arxasındadır. Mövzüsü Mövlana Cəlaləddin Ruminin təsəvvüf fəlsəfəsi xüsusundadır. Professorlarla yanaşı daynanan Qabil Camalov

onun dediklərini fars dilinə tərcümə edir. Məqalə ətrafında çıxışlar başladı. İki pakistanlı alim gözəl məruzəyə görə Y.Rüstəmovə öz təşəkkürlərini bildirdilər.

Nəsib Götüyevin məruzəsi "Bakıda fars əlyazma əsərlərinin tədqiqinə bir baxış" adlanırdı və xarici alimlər onu diqqətlə dinlədilər. Onların arasında elələri vardi ki, Bakıda bu qədər əlyazma əsərlərinin mövcudluğundan xəbərsizdirlər.

Aida Paşayeva da Fərid Ələkbərov kimi səlis ingilis dilində çıxış etdi. Onun məruzəsi "Əfzələddin hidayət" və onun əlyazmaları" adlanırdı. Məruzədə Qaraqoyunu və Ağqoyunu turklər sülalərinə mənsub ədəbi abidələrin nisbətən tədqiq olunma səbəbləri açıqlandı, XV əsrde anadilli poeziyamızın kölgədə qalmış istedadlı bi Ağqoyunu sırının - Əmir Əfzələddin Hidayətullah bəyin həyat və yaradıcılığı, onun əlyazma ırsinin, xüsusən Kirman və Tehran nüsxələri, əsərlərinin bu günədək tədqiqatdan kənardə qalma səbəbləri barədə müfəssəl məlumat verildi.

Axşam saat 17-də isə prof. Təhminə Rüstəmov "Mürekkeb ifadələrin yaranmasında və fars lügət xəzinəsinin zenginleşməsində müzare köklərin rolü" adlanırdı. D-r Hüseyin Vosuqi Təhminə xanımın çıxışını yüksək qiymətləndirirdi. Bir xarici ölkə alımı isə onun fars, ya azərbaycanlı olmasını müəyyən edə bilməsi barədə öz fikrini bildiridi ki, bu da Təhminə müəlliminin fars dilini lap elə farslar kimi səlis bilməsi ilə əlaqədardır.

Yene qayıdır Y.Rüstəmovun çıxışından aldığım təəssürata. Cəlaləddin Rumini mən də çox xoşlayıram. Böyük fars şairlərindən biri kimi qiymətləndirilən bu klassik şairin "Məsnəvi"sinə dəfələrlə oxumuşam. Yusif müəllim bu gün bizə C.Ruminin təsəvvüf fəlsəfəsi haqda elə gözəl məlumat verdi ki, mən onu diniyə-diniyə bir qitə yazısı oldum:

Qıtə

Sanmayın fars-ərəbi bilsəm də,
Qəzəlin mübhəminin şahiniyəm.
Deməyin bəndəsiyəm qüssə-qəmin,
Neçə sevda dominin şahiniyəm.
Şahina, yoxdu bu aləmlə işim,
Mən ki, ruh aləminin şahiniyəm.

Yuxarıda adını çəkdiyim və Gürcüstanda tanış olduğum Bəhram Əmirəhmədi nahar fasiliyə zamanı mən, Qabil, Vaqif və Şəfqət xanımla bir miz arxasında əyləşərək, vaxtilə onuna Gürcüstanda olarken yazış ona həsr etdiyim bir qəzelimi çantasından çıxarıb bize oxudu:

Qızəl

Qalmadı, Sənan, daha səbrü-qərərim mənim,
Gürcü diyarındayam, yoxdu Xumarım mənim.
Gəldi bahar, açıdı gül, amma şərab içmirəm,

tədqiqat əsərləri ilə yaxından tanış olmaması "Azərbaycanda Tibb Elminin Tarixi Problemləri" I Respublika Konfransının təşkilinə gətirib çıxarı.

Konfransı təşkilatın prezidenti Fərid Ələkbərli açaraq, iştirakçıları salamladı. Qurumun yaranma və konfransın təşkili məsələləri barədə ətraflı danışıdı. Sonra Amerika Birləşmiş Ştatlarından və Birleşmiş Ərəb Əmirliklərindən konfrans münasibəti cəmiyyətin ünvanına göndərilmiş təbrik məktubları səsləndirildi.

Azərbaycan Dövlət Tibb Universitetinin professorları C.Təqdisi, M.S.Abdulayev və başçıları konfransın işinə uğurlar dilədilər. İki gün ərzində öz işini davam etdirən elmi tədbirdə iyirmidən artıq elmi məruzə dənələnilib müzakirə edildi. "Qədim və orta əsr Azərbaycan təbabəti və əczaçılığı", "XIX-XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan təbabəti və əczaçılığı", "Klassik ədəbiyyatda və folklorda tibbi mövzular", "Din və təbabət", "Tibb və əczaçılıq üzrə orta əsr əlyazmaları" və "Xalq təbabəti" bölmələrində toplanan məruzələr elmi məcməvə halında çap olunaraq konfrans iştirakçılara paylanmasıdır. Geniş diskussiya şəklində keçən konfransın sonunda bu cür elmi tədbirlərin xalqımız üçün böyük faydasından danışıldı, ardıcıl olaraq hər il keçirilməsi tövsiyə edildi.

Q.Məhərrəmli

Cünkü görünmür gözə sevgili-yarım mənim.

Hicrə edib mübtəla yordu bu Tiflis məni,
Saqı, gətir mey, yenə artı qubarım mənim.

Munis olubdur mənə burda Əmirəhmədi,
Yaxşı ki, Bəhram olub yavər-yarım mənim.

Erməni də qoşudur, gürçü də, çox fərgi var,
Ermənidən çox çəkib dərd diyarm mənim.

Yadına hər dəm düşür qonşumuzun yadlığı,
Xan Qarabağ yaddadır, sindi vüqarım mənim.

Saqı, kədərlənmişəm, sən oxu, mən tar çalım,
Kımdədi mizrab, gətir, hardadı tarım mənim?

Təsiri yox "sim-sim" in, kim məni tilsməyib?
Bəxt qapısı bağlıdır, yoxdu aşarım mənim.

Qədd əyilib yay kimi, saç ağarib qar tokın,
Sahibini gözləyir indi mozarım mənim.

Şahin, ömründə var sanki qatar süroti,
Qalmayaq saxlayan, getdi qatarım mənim.

D-r Bəhram Əmirəhmədi şəri oxuyub qurtara-qurtara bir fars qadın mənə yaxınlaşdı, tanış oldu və müsahibəyə dəvət etdi. Neyləmək olar? Etiraz eləmək olmur. Şiva Həşəmət imənədir. Televiziyanın "Şəbəkeye-çəhar" ("Dördüncü şəbəkə") studiyasının rejissör və proqram hazırlayanıdır. İxtisasım, əsərlərim, hansı xarici ölkələrde olmağım və s. barədə suallar verdi. Müsahibə zamanı "İran şərəri" silsiləsindən olan bir qəzelimi azərbaycanca söylədim və onun sətri tərcüməsini də dedim.

Bu günün proqramı başa çatmaqdır. İran Xarici İşlər Nazirliyinin mərasim salonunda nazir aqaye-Xərrazinin dəvəti ilə böyük bir ziyaftda iştirak etdi.

Axşam mən bütün Azərbaycan nümayəndə həyətini mehmansaraydakı otagiya dəvət etdim, saat 22-dən gecə 1-dək onlarla birgə oldum, bu səfərim zamanı Tehranda yazdığını 10 şerimi onlara oxudum. Son şerimi bu idi:

Qızəl

Kim söylədi ki, qol yenə Tehrani qucaqlar,
Eşqim elə artıbdi ki, hər yani qucaqlar.

Bağbanda məhəbbət görüram, güldə sədəqət,
Güller sarılıp boynuna bağbanı qucaqlar.

Mehmanın əgər niyyəti pak, eşqi təmizsə,
Ev sahibi, əlbətə ki, mehmanı qucaqlar.

Mən meylə müvafiq təzə imkanıma yetdim,
Qollarda meyl çoxdu ki, imkanı qucaqlar.

Heyrətlə deyərlər məni divanə edib zənn:
-Gah vəli qucaqlar, gəhi hicrani qucaqlar.

İran mənə şövq ilə qucaq açdı, sevindim,
Şahin yeni ilham ilə İranı qucaqlar.

Məclisin bədii hissəsi bitdikdən sonra tariximizlə bağlı xeyli səhəbtələşdik.

INSANI KLONLASDIRMAQ QADAĞAN EDİLİR?

BMT Baş Məclisi dünya ölkələrini insani klonlaşdırmaq bütün formalarını qadağan etməyə çağırın qətnaməni bəyənmədir.

Qətnamə 34 səs əleyhinə və 37 səs bitərəf olmaqla 84 səsə qəbul edilmişdir. Məlum olduğu kimi, son illər BMT-də iki ideya qrupu arasında mübarizə gedir. ABŞ-in başçılıq etdiyi birinci və on çoxsaylı qrup insanı klonlaşdırmaq bütün formaları üzərində qadağaya qoyulmasına çalışdığı halda, Avropa ölkələrinin rəhbərliyi ilə ikinci qrup ancaq reproduktiv klonlaşdırmanı yasaqlayaraq, alımlar klonlaşdırmaq tədqiqatları üçün məşğul olmaq hüququ vermək təklifi irəli sürür. Sonda hər iki tərəf belə bir qənaətə gelmişdir ki, onlar sənədin hamiliqlə ratifikasiya edilməsi üçün dəstəyə nail ola bilməyəcəklər. Odur ki, ABŞ-in başçılıq etdiyi müxalif düşərgə qətnaməni ilkin variantda olduğu kimi səsə qoymağı qorrara almışdır. Sənədin ancaq tövsiyə xarakteri daşımamasına baxmayaraq, ABŞ və onun həmin məsələdə müttəfiqləri ümid edirlər ki, o, gələcəkdə insani klonlaşdırmaq sahəsində dərəbdərlər görülməsi istiqamətində addim olacaqdır.

Bir çox alımlar əmənidirlər ki, klonlaşdırılan embrionların hüceyrələrindən istifadə olunması müasir təbabətin bəzi problemlərini həll etməyə imkan verəcək. Məsələn, eksperimentlər Altsheymer xəstəliyinin müalicəsinə kömək edə bilər. Digər tərəfdən, embrionların hüceyrələrindən istifadə onların özlərinin məhvine getirib çıxaraçaq ki, bu da alımların opponentlərini qətiyyən qane etmir.

Lakin bəzi ölkələr öz alımların istisna qaydasında klonlaşdırma üzrə eksperimentlər aparmağa icazə verir.

Təbib Əliyev

"İnsan sağlamlığı başlıca şərtlidir..."

elmləri doktoru Nurəddin Rzayev və memarlıq elmləri namizədi Rayihə Əminzadə ilə birgə təmsil etmiş və bundan sonra müntəzəm olaraq qurumun konfrans və simpoziumlarına dövlətlər almışdır. İstanbul (2002), Moskva (2003), Sankt-Peterburq (2003), Kil, Paris, Amsterdam (2003), London (2004), Tehran (2004) və s. mötbəər şəhərlərdə keçirilən beynəlxalq konqreslərdə Müxtəlif dillərdə elmi məruzələrlə çıxış edən Fərid Ələkbərlinin Azərbaycanda yaratdığı Tibb Tarixçiləri Birlüyü 2004-cü ilin dekabrında Paris şəhərində yerləşən Ümumdünya Tibb Tarixi Cəmiyyətinin üzvü seçilmiş, qurumun yaradıcısı və prezidenti kimi o, Azərbaycan üzrə bu təşkilata milli təhsilçi təyin edilmişdir.

Dünyanın bir çox aparıcı ölkələrində, eləcə də Fransa, İtaliya, Türkiye, Rusiya və s. artıq çoxdandır ki, Ümumdünya Tibb Tarixi Cəmiyyətinin üzv təşkilatları fəaliyyət göstərir və Azərbaycanın da belə nüfuzlu cəmiyyətə üzv seçilməsi sevindirici haldır. Bu işin həyata keçirilməsi isə birbaşa AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun Tərcümə və informasiya şöbəsinin müdürü, tarix elmləri doktoru Fərid Ələkbərlinin adı ilə bağlıdır.

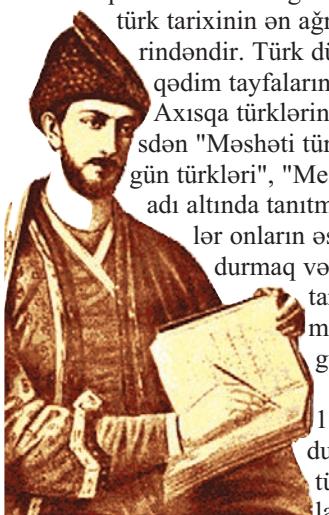
Azərbaycan tibb tarixinin öyrənilməsi və təbliği işində beynəlxalq əlaqələrin quşulmasını vacib sayan alim respublikamızı ilk dəfə 2002-ci ildə bu nüfuzlu beynəlxalq təşkilatın İstanbul konqresində tibb



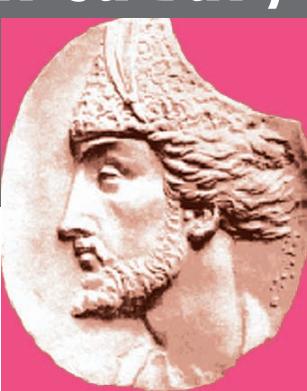
Şota Rustaveli gürçüdür, yoxsa türk?

Türk elləri tarixin bütün dönmələrində ağır faciələrlə, amansız sınaqlarla üzləşiblər. Axısqən türklərinin sürgün həyatı isə türk tarixinin ən ağırlı səhifələrindəndir. Türk dünyasının ən qədim tayfalarından olan Axısqən türklərini həmisi qəsdən "Məshəti türkləri", "Adığın türkləri", "Mesxet türkləri" adı altında tanıtmaq isteyənlər onların əsl adını unutdurmaq və bununla da tarixdən silmək məqsədi güdüblər.

Xristianlar 160 ildən çoxdur ki, Axısqən türklərini təalan ediblər,



doğma torpaqlarından didərgin salıblar, amma nə dillərini, nə də türklərini məhv edə bilməyiblər. Çünkü Axısqən möhtəşəm danılmaz bir tarixi, digər xalqlara örnək ola biləcək bir mədəniyyəti var. Elə bircə bütün ədəbiyyatlarda gürçü şairi kimi təqdim edilən Şota Rustavelini nümunə gətirmək kifayətdir. Bəli, Şota Rustaveli milliyətə gürçü yox, türkdür - Axısqən türk. O, Şeyx Nizamidən sonra gələn ən böyük türk şairidir. Əsl adı Şövkət olan bu geniş zəkahı insan gürçü çarıçası Tamaranın həm vəziri, həm məsləhotçısı, həm xəzinədarı, həm də ən başlıcası sevdiyi, məhəbbət və ehtiram bəslədiyi bir şəxs olub. Tamara Şövkəti



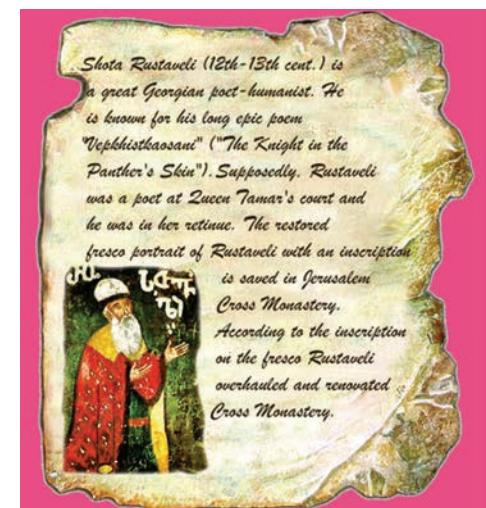
saraya dəvət edən zaman adının da gürcüləşdirib "Şota" kimi çağırıblar. Özü də Axısqən Aspinza rayonunun Rustav kəndində anadan olduğu üçün "Rustav+eli" ("eli" gürcülərdə məkan bildirən şəkilçidir) kimi tanınır, yəni "Rustavdanam".

Bu gözəl şair bütün əsərlərini türkə - ərəb dilində yazıb. Bircə "Pələng dərisi geymiş pəhləvan" əsərini Tamaranın xahişi ilə gürçü qələmə alıb. Hətta o özü əsərdə "gürçü dilini bilməsəydim, belə əsər yaza bilməzdəm" deyir. Buradan da çox sade bir məntiq ortaya çıxır: mənşəcə gürçü olan müəllif heç zaman belə bir fikri qələmə almazdı. Yəni gürçü



olan bir şairin gürcü dilində - öz ana dilində əsər yazıb da, sonra belə bir fikri vurgulaması ən azından gülünçdür.

Şota Rustaveli türkdür və elə türk olduğunu üçün də bütün əlyazmaları Stalinin əmri ilə yandırılıb - şairin türklüyüni danmaq üçün. Amma əvvəldən-axıra bu iş üçün cani-dildən tər tökənlər bilirlər ki, xalqın yaddasını silmək dünyada ən çətin işdir. Şota Rustaveli türkdür və xalqın yaddasında, eləcə də ədəbiyyatlarda elə beləcə də qalacaq - olduğu kimi - türk oğlu türk kimi!



Sər əməllerden uzaqlaşın!

İnsan var olan-
dan xeyirlə şərin
mubarizəsi də baş-
layıb. Şər qüvvələr
qalib gəlmək uğru-
na hər şəyə əl atıb-
lar. Təki qarşılardan
dakı maneələri dəf-
etsinlər. İblislə Şey-
tan daima şər
küvvələr timsali he-
sab ediliblər. Ürəy-
indəki Şeytanı qova
bilməyən insanlar
isə elə "Şeytan kimi
adam" təsəvvürü
yaradıblar. Belə
şeytan xıslətlə in-
sanlar İlahinin qo-
duğu qanun-qayda-
lara heç zaman
əməl etməyərək,
daim qadağaları
qırmaq və yox et-
mək namənin min
cür üsullara
müraciət ediblər.
Allahın insanlara

dönə-dönə etdiyi tövsiyələrdən
biri də cadu ilə bağlıdır. Cadu ilə ev yixanları, sevənləri ayıranları, hətta ölümə bais olanları uca Tanrı sevmir, onları bağışlamır və lənətləyir. Amma bəziləri bütün bunlardan xəbərsizmiş kimi ətək-ətək pullar tüküb gözləri götürmədiyi insanların həyatını zəhərləyir, onları hər barədə zəlil günə salmağa çalışırlar. Bu gün sizə cadu fitnə-fəsadından əziyyət çəkən bir neçə nəfəri təqdim edəcəyik.

Zemfira Rzayeva: 1981-ci ilin yanında ailə qurdum. Gəlin köçən günün sabahından həyat yoldaşımın anası və bacıları haqq-nahaq üstümə düşdülər. İlk övladımız dünyaya gələndə isə həyat yoldaşımıla münasibətimiz tamam korlandı. Bir-birimizə baxanda elə bil ilan-qurbağa göründük. Hər sözümüz, hərəkətimiz ortada böyük münaqişələr yaradırdı. Anamgildə olanda bir gün yoldaşım gəldi ki, bəs otağın oboylarını

dəyişəndə evin qapısının üstündən klyonkaya bükülü bacala bir biçaq, yeddi rəngli sap və ərəb əlifbası ilə yazılı kağız tapmışam. O tapıldığı bu şəyləri anasına göstərmüşdi. Anası da onları



murdarlamışdı. Elə bununla da ailəmizdə bütün tufanlar səngidi. Sonralar məlum oldu ki, bunu edən böyük qaynımın yoldaşı olub. Səbəb isə sadəcə gözögütürməzlək imiş. Yəni ailədə bizim mehriban münasibətimiz onu çox möhkəm qıcıqlandırırmış. Amma heyflər olsun ki, o bu

əməllərindən əl çəkmədi. Elə bunun nəticəsində də bizim gözəl ailəmiz dağıldı. İndi uşaqlarımızla yaşayıram. Onu da deyim ki, qaynım isə...gənc ikən əri oldu, iki uşaqla tek-tənha qaldı. Atası isə qızı ilə yenə barışmadı. Əməllərimin sonunda yaxşı heç nə əldə etmədim. Əksinə, böyük faciələrə səbəb oldum. Bəlkə hər şey öz axarı ilə getsəydi, bütün işlər istədiyim kimi olardı. Mən Allahın yazdığını pozmaq, dəyişdirmək istədim, amma öz həyatım pozuldu, qızımın həyatı yerlə yeksan oldu...

Kifayət Səlimova: Yoldaşım vəzifə sahibi idi. Varlı idik. Büyük qızımı istəyən çox id. Amma qızım kasib bir oğlanı sevirdi. Onların elçilərini yoldaşım tapança-tüfənglə qarşılıyib yola salırdı. Bir gün qızımın əzablarına tab getirməyib, onun sevdiyi adamla qoşulub getməsinə şərait yaratdım. Yoldaşım qızın qəzəməgini bilib dəli oldu, aləmi bir-birinə qatdı. Və heç zaman onuna barışmadı. Bütün nəslə də qızımıla danışbərüşməyi qadağan etdi. Çox əzablar çəkdi. Qızımı görmək həsrətilə gecələr yatmadım. Nəhayət, çare tapdım: molaya gedib yoldaşımı dua yazdım ki, qızımıla barışın. Amma duanın müsbət təsiri olmadı. İllərə ona cadu etdirdim, lakin heç biri təsir etmədi. Ancaq bu caduların nəticəsində yoldaşımın ayaq-

ları tutuldu, ağır xəstə yatdı, mənimlə danışmadı, hətta ona qulluq etməyə belə imkan vermədi, işdən də çıxarıldı. Qızım isə...gənc ikən əri oldu, iki uşaqla tek-tənha qaldı. Atası isə qızı ilə yenə barışmadı. Əməllərimin sonunda yaxşı heç nə əldə etmədim. Əksinə, böyük faciələrə səbəb oldum. Bəlkə hər şey öz axarı ilə getsəydi, bütün işlər istədiyim kimi olardı. Mən Allahın yazdığını pozmaq, dəyişdirmək istədim, amma öz həyatım pozuldu, qızımın həyatı yerlə yeksan oldu...

Belə, əziz oxucular, bunları sizlərə çatdırmaqdə məqsədiniz xeyirxahlıq etməkdir. Bilin ki, ruhunu şeytana satanlar heç zaman rahat həyat tapmazlar. İstər kişi olsun, istər qadın, pis hissələri özünüzdən uzaqlaşdırın və yalnız gözəl şəylər haqqında düşünün. "Məni kimsə görmədi" deməyin. Sizi görən də var, eşidən də, hər bir əməlinizdən xəbərdar olan da.



ərzində üsul və fiqh dərsləri keçmiş, bu illər ərzində İmam Xomeyni, Əllamə Seyyid Məhəmməd Hüseyn Təbatəbai, Şeyx Müctəba Hatəmi Lənkərani, Seyyid Əli Əsgər Sadiq Xoyi, Seyyid Mürtəza Məroşı Nəcəfi, Seyyid Məhəmməd Cavad Təbatəbai kimi 34 Ayətullah yetişdirmişdir. 13 irihəcmli mükəmməl elmi əsər yazmışdır.

Faiq bəy Məhəmməd

Müəllifin tədqiqatında adı çəkilən alımlər Bakı kəndlərində, Lənkəranda, Nəcəfdə, Qumda, Kərbələda və digər şəhərlərdə yaşayıb-yaratmış, təhsil almış, dərs demiş və həyatdan köçmüşlər. Xoşbəxtlikdən həmin alımlardan bu gün də fəaliyyət göstərənləri var.

Dahi islam alimi, rəbbani (yüksək dərəcədə elmi məlumatlı), fəqih (Allaha sadıq abid), Ayətullah Şeyx

Səmavi kitab Qurani-şerifə görə, qadın-anən yüksək şərəfə layiqdir. Qadın hüququ nə ailədə pozulmalıdır, nə də cəmiyyətdə. Qadınların əks cinsin üzərində, yəni cəmiyyətdə aparıcı qüvvə olan kişilərin üzərində tamamilə əsaslaşdırılmış haqqı var. Ana istəsə, işə getməyə bilər. Evin xanımı işləyirə, əməkhaqqını evə, təsərrüfata sərf etməyə bilər. Qadın cəmiyyətdə, hökumət və dövlət işlərində, şəkili orqanlarda, elmlərə yiyələnəməkdə kişilərlə eyni hüquqa malikdir və s.. Bununla belə, kişilərin və cəmiyyətin də qadınlar üzərində haqqı var. Qadın isə mətli, abırlı olma-lı, ərinə, ailəsinə.



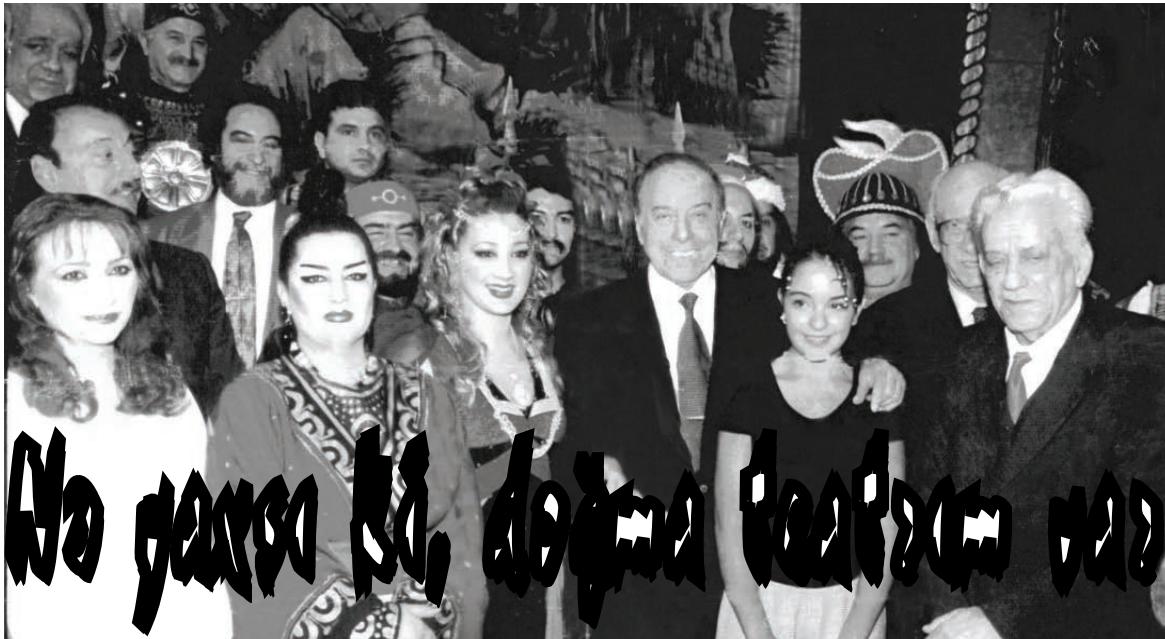
müsəlmanlıqla sadıqlik göstərməlidir. Yüngül davranışları, açıq-saçıq geyimi, iffətsiz hərəkətləri ilə ətrafdakıların nəzərində şeytan donuna girməməlidir. Azərbaycan mühitində isə bəzi qadınlar anlaşılmışdır ki, demokratiya şərait, səhnə, televiziya, məclislər və digər nümayiş ocaqları bu dünyada müvəqqəti sıraq yerləridir. Bu yerlərdə gözə görünməyən həyat tərzləri quraşdırılıb. Bəs abır-həya, yüksək əxlaq, milli adət-ənənə, ismət nümayiş oluna biləcək halda, bunun əksini etmək kimin marağındadır, görəsən? Geyimə gələndə isə... Geyim kişilərin

zövqünü və imkanını, qadınları isə zövqünü, imkanını və əxlaqını nümayiş etdirir. Çalışın əxlaqınızı nümayiş etdirin.

120 AZƏRBAYCANLI İSLAM ALİMİ

Gənc alim Faiq Velioğlu apardığı tədqiqatlar nəticəsində 120 məşhur azərbaycanlı islam aliminin həyat və fəaliyyətini öyrənmişdir. Maraqlı faktlardan biri də odur ki, mərhum Ayətullah Mirzə Əli İrəvani 20 il

Faiq İrəvani Nəcəfinin sağırıldılardan təkcə 30 Ayətullahın və əsərlərdindən 15-nin adı, eyni zamanda təkcə Lənkəran bölgəsindən 24 məşhur islam alimi haqqında məlumat verir.



Bəzən ailə və sənət, aktrisa və ailə anlamını bilməzə-görməzə əlçatmaz, mümkünsüz hesab edir və bunu "incəsənət qurban tələb edir" fikrilə əsaslandırmaya çalışırlar. Amma hər bir dövrdə sevdiyi sənəti, peşəsi ilə yanaşı kiçik dövlət saydığımız ailənin - həyat yoldaşının, övladlarının qayğısını çəkən, o ailənin mövcudluğunu qoruyub-saxlamaq naminə bütün cavamlıq kaprizlərini kənara atıb "mənim ailəm mənim qalamdır" prinsipi ilə yaşayın istəməğənni, istərsə də aktrisalarımız azmı olub? Bugünkü müsahibim məhz ailəsinə və sənəti, nə möhkəm tellərlə bağlı olan Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının əməkdar artisti Mətanət xanım Atakişiyevadır.

- Aktrisa olmaq arzunuzu valideynləriniz necə qarşılardı? Bu arzunuz onlar üçün nə dərəcədə gözənlənilən oldu?

- Bilirsiz, bəlkə də mənə elə gəlir, bizim dövrün gəncləri sənəti daha ciddi qəbul edirdilər. Çoxlu mütləkə edir, pyeslər oxuyur, şerlər əzbərləyirdik. Eyni həvəsədə məktəb tədbirlərində çıxış edir, bəzən şerlər söyləyir, hərdən aparıcılıq edir, tədbir boyu həyəcan hissi ilə yanaşı, adını bilmədiyim bir hiss daxilən mənə müşayiət edirdi. Yəqin ki, bu hiss, sənətə məhəbbət, vurğunluğun ilk cürcətiləri idi. O vaxtin demək olar ki, bütün tetar tamaşalarına baxar, evə gəlib aktyorların kostyumlarına oxşayan ya paltar geyinib yadımda qalan sözlərdən monoloqlar qurur, ya da hər hansı bir şerin aktrisalar kimi ifasına çalışirdim. Beləliklə, 1979-cu ildə orta məktəbi bitirib, instituta ha-zırlaşdım. Arzum aktrisa olmaq idi. Valideynlərim mənə geləcəkdə he-

kim kimi görmək istəyirdilər. Onlar bacımı mənə qoşub sənədlərimi Tibb İnstitutuna təqdim etmek üçün yola saldılar. Yol boyu arzumun əksinə getdiyimi özümə bağışlamır, haldan-hala düşürdüm. Yarıyolda bacım gördük, tamam başqa istiqamətə gedirəm. Beləcə, sənədlərimi M.Əliyev adına İncəsənət İnstitutuna təqdim edib evə qayıtdıq. Riskli hərəkətimin "eləni" bacımın öhdəsinə düşdü. İnsafən, bu hərəkətim çox hay-küylə qarşılanmadı. Valideynlərim, "onsuz da kəsiləcək", - deyə sanki özlərinə təselli verdilər. Beləcə, imtahanları uğurla başa vurub İncəsənət İnstitutu qəbul olundum.

- Institut illərini necə xatırlayırsınız? Sizcə, peşəkar aktyor olmaq üçün təkcə həvəs başlıca amil sayılı bilərmi?

- Əlbəttə, əsl sənətlə məşğul olmaq üçün həvəs heç də hər şey demək deyil. Əsl sənət üç kök, üç əsas üzərində inkişaf etməlidir: bunlardan biri, bəlkə də birincisi istedaddır. Həvəs və zəhmət isə insanın özündən asılıdır. Yəni zəhmətə qatlaşmış istedadını daha da cılalaya bilərsən və ya tam əksinə, tənbellilik edib olan istedadını korşalda bilərsən.

O ki qaldı institut illərinə, o illəri, sonet mülliimlərimi çox böyük minnətdarlıq hissi ilə xatırlayıram. Bayaq dediyiniz həvəs və istedad amilini ixtisas müəllimlərimiz elə düzgün istiqamətləndirildilər ki, nəticədə tələbələrin ifasında gözəl bir tamaşa ərsəyə gəldi.

Kursumuzun rəhbəri Zəminə xanım Hacıyeva idi. Onun öz kursu ilə hazırladığı tamaşaları bütün institut səbirsizliklə gözləyirdi. 4-cü kur-sda İ.İsrafilov "Tədris teatrı"nda Nizami Hikmətin "Məhəbbət əfsanəsi" əsərini tamaşaya hazırlayırdı. Mənə Məhmənəbanu obrazı tapşırıldı. Məşqlərə başladığ-

Pis alınmadıdan sonra İljas Əfəndiyevin "Məhv olmuş gündəliklər" əsərində Anjel rolunu mənə həvalə etdilər. Tamaşa təhvil verildi. Zəminə xanım mənə yanına çağırıb dedi: "Mətanət, rolun Əşrəf mülliimin xoşuna gəlib, o sənəni «Azdrama»ya aparmaq isteyir". İnstitutu qızımı diplomla bitirib təyinatla həmin teatra gəldim. O gündən bu gün qədər orada çalışıram. 22 il keçib.

- Sizə təqdim olunan rolda ən çox özünüzə uyğun olan keyfiyyətləri axtarırsınız və ya əksinə, Stanislavskinin təbirincə desək, "başqalaşmaq" prinsipini daha üstün tutursunuz?

- Həmişə müxtəlif səpgili rollar oynamaya çalışmışam. Tək rolda xarakter, aktyorların dili ilə desək, "yaradıcı material" olsun. Səhnədə mütləq gözəl görünməyə çalışmışam. Əgər tamaşaçı qari, qozbel, nə bilim şikət rolu mənə həvalə olunubsa, mən o rolu böyük məmənuniyyətlə oynayıram.

- Sənət yoluza yaşıl işiq yandıran ilk rolunuzu xatırlayırsınız? Ümumiyyətlə, yaratdığınız hansı rol sizə daha yaxın, daha sevimlidir?

- Tetara yenicə gəldiyim illərdə mərhəm aktyorunuz M.Dadaşov S.Rəhmanın "Nişanlı qız" tamaşasında mənə Qəmər rolunu həvalə etdi. Bu rol mənə uğur gətirdi. Məhz bu roldan sonra bir çox tamaşalarda - İl.Əfəndiyevin "Şeyx Xiyabani" tamaşasında Səhər, Hidayətin "Bu dönyanın adamları"nda Səkinə, S.Vurğunun "Vaqif"ində Gülnar, B.Vahabzadənin "Özümüzü kəsən qılınca"nda Mələk və Selcan, F.Qocanın "Həronin öz payı"nda müəğənni qadın, "Məlikməmmədin nağılı"nda Gülcin, H.Həsənovun "Brüssəldən gələn məktublar"ında Tubu xanım, Elçinin "Qatıl"ində Xanım Həsənzadə və s. onlarla rol oynamışam. "Qatıl" tamaşasından sonra yazıçı Elçin səhnə arxasına keçib hamını təbrik etdi, sonra üzünü mənə tutub dedi: "Mətanət xanımı

"Tədris teatrın"da hazırlanın "Poçt şöbəsində xoyal" əsərinin tamaşasından tanıyorum. O vaxt onun yaratdığı Ədilə obrazına heyran qalmışdım". Qəribə idi. O vaxtdan 20 ildən artıq vaxt keçirdi. Elçin müəllim oyunuunu unutmamışdı. Unuda bilmədiyim rolə gəldikdə, bu, mərhəm rejissorumuz H.Əblucun quruluş verdiyi Tıqeyerdonun "Məhəbbət və azadlıq" əsərindəki Kleya roludur.

- Tamaşaçılar sizi televiziya tamaşalarından, kinofilmlərdən gözəl tanıırlar. Bəs indi necə, televiziya və ya kino rejissorlarından yeni təkliflər alırsınız?

- Teatra yenicə gəldiyim illərdə rejissor Lütfi Məmmədbəyov televiziyyada Ə.Hacizadənin "İnanmirsansa" tamaşasını hazırlayırdı. Həmin tamaşa Arzu adlı baş rolu oynadım. Tamaşa efirə gedəndən sonra məni kinostudiyanın rejissor E.Qulyievin çəkəcəyi "Gümüşgöl əfsanəsi" filminin sınaq çəkilişlərinə dəvət etdilər. Təslikdən fotosəkillərim heç də yaxşı alınmamışdı. Eldar müəllim dedi: "Şəkillər xoşuna gəlir?". Cavab verdim ki, "xeyr". O da əvəzində gülümşəyib... "Səni çəkəcəyəm" söyləyərək mənə ürək-dirək verdi. Həqiqətən, mən həmin filmə təsdiq olundum və çəkildim. Son vaxtlar televiziya və kino-rejissorlarından yeni təklif almamışam. Nə yaxşı ki, doğma teatrımız var.

Aktyorları tək maddi deyil, mənəvi cəhətdən də saxlayan, qoruyan teatrdır. Əgər aktyorun rolu yoxdursa, tədricən formadan çıxır, daxilən əziyyət çəkir.

- Səhnədə təsadüfən baş verən xoşagelməz hadisələrə münasibətiniz necədir? Heç belə hallarla üzləşmisinizmi?

- Teatr canlı orqanizmi xatırladır. Əgər səhnənin pərdələri açılıbsa, sən tamaşaçı ilə üz-üzə qalanda anlaşılmazlıq baş veribsə, o zaman aktyor həmin vəziyyətdən çıxış yolu tapmalı, tamaşaçıya heç nə hiss etdirməməlidir. Belə vəziyyətə bir-iki dəfə mən də düşmüşəm. "Özümüzü kəsən qılınca" əsərində Mələk obrazını oynayırdım. Tamaşaçıda Mələklə Şeytanın döyüş səhnəsi var. Mələyə xas olan ağ şifondan xüsusi libas tikilmişdi. Şeytanla döyüşə başlayan kimi belimdən nəyinə qırıldığını hiss etdim, tez bir əlimlə əynimdəki yubkanı saxladım, o biri əlimlə Şeytanla əlbəyaxa döyüş-döyüşə arxaya addımlayıb səhnədən çıxdım. Baş verən «qəza»nı heç tərof-müqabilim Əjdər Həmidov da hiss etmədi.

- Ümummilli liderimiz, mərhəm prezidentimiz Heydər Əliyev sizin teatrın bir çox tamaşalarında seyri kimi iştirak edib. O günləri necə xatırlayırsınız?

- Aktyor, rejissor sənəti çətin peşədir. Lakin aktyor hiss edəndə

ki, onun zəhmətinə, əməyinə qiymət verən var, bu əziyyət yerde qalmır, o zaman tamaşa qədərki ağır məşq prosesinin gərginliyi sanki ikinci plana keçir. Aktyor üçün tamaşanın tövili toyə, bayrama çevirilir. Mərhəm prezidentimiz teatrın əksər tamaşalarına tamaşa edib. Tamaşadan sonra isə adəti üzrə səhnə arxasına keçib hamını təbrik edir, tamaşa barədə öz rəyini bildirirdi. O, aktyorlarla görüşündə belə bir ifadə işlətmışdı: «Mən bu vaxta qədər elə bilirdim neft daşlarında işləyənlərin işi, peşəsi ən ağır işdir. Amma bu gün şahid oldum ki, siz aktyorların işi daha çətin, daha gərgindir». Mərhəm prezidentimiz zəhmətimizi yüksək qiymətləndirirdi, aktyorlara fəxri adlar verildi, bəziləri xüsusi prezident təqədünə layiq görüldü. Heydər Əliyev kimi bir dühanın fərmanı ilə Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti fəxri adına layiq görüldüyümə görə xüsusi qürur hissi keçirirəm. Onun əziz xatirəsi biz aktyorların qəlbində hər zaman yaşayacaq.

- Xarici səfərləriniz, iştirakçı olduğu olduğunuz festivallər haqqında təəssüratlarınızı oxucularımızla bölüşə bilərsinizmi?

- Azərbaycanımızın xarici ölkələrdə nüfuz dairəsinin genişləndiyi bir çağda teatr da vaxtaşısı xarici səfərlərdə,



qastrollarda uğurlu tamaşalarla çıxış edir. Kollektivimiz müxtəlif teatr festivallarında çıxış edib, mükafatlar, ödüllər qazanıb.

- Siz həm də qayğıkeş anasınız. Övladlarınızın bu sənətə marağı varmı?

- Aile həyatda ən müqəddəs varlıqdır. İşimdə olduğu kimi ailəmə qarşı da məsuliyyətli olmağa çalışmışam. Gözəl ailəm var, iki oğul anasıyam. Övladlarım teatr sənətini sevirlər. Amma peşə seçimini onların öz ixtiyarına buraxmışam.

Sənətçilərə daim diqqət yetirdiyinizə, sənətimizi, yaradıcılığınızı geniş oxucu kütłəsinə daha yaxından tanıtdıığınızıza görə minnətdarlığımı bildirirəm.

- Gəlin biz də öz növbəmizdə bütün sənətçilərə uğurlar arzulaylaq.

Xanım Novruzqızı





NAMUSSUZLUĞU QANLA YUYAN OĞLAN

Ərini Qarabağ döyüşlərinə yola salan Siyəzən rayon sakını Rübəbə adlı qadın dörd azyaşlı uşağını bir otağı yığaraq, özü qonşu otaqda kişi qonaqlarıyla "məşgül olmuş". İller ötür. Bu azyaşlılar böyüdükcə ataları torpaq uğrunda döyüşdə olarkən analarının həmin kişiləri evə hansı məqsədlə gətirdiyini və hənsi əməllərdən çıxdığını anlamağa başlayırlar. Artıq on səkkiz yaşına çatmış Rasimə isə anasından qısaq almaq hissi xüsusiylə güclü olur. Günlərin bir günü anasının yaşadığı mənzilə gələrək qadına on altı biçaq zərbəsi vurmaqla onun həyatına son qoyur. Bir neçə saatdan sonra isə özü könüllü şəkildə Rayon Polis Şöbəsinə gedərək anasını əlaqəsizliq etdiyinə görə qatlə yetirdiyini etiraf edir və həbsə olunur.

Rasim Abbasov həm ibtidai, həm də məhkəmə istintaq zamanı ifadələrində göstərib ki, atası Fətulla Abbasov 90-cı illerin əvvəlində torpaqları düşməndən xilas etmək üçün Goranboya yollanıb və orada könüllü batalyonlardan birinin tərkibində düşmənə qarşı döyüşüb.

Bakı şəhərində həyat yoldaşını və qayınanasını qatlə yetirən İran vətəndaşı Məcidi Lək Həsənəli oğlunun işlə bağlı həm ibtidai, həm də məhkəmə istintaqı başa çatdırılıb. Proses Ağır Cinayətlərə Dair İşlər üzrə Məhkəmədə hakim Rasim Sadıqovun sədrliyilə keçirilib.

Məhkəmə araşdırması zamanı məlum olub ki, 26 fevral 2004-cü ildə baş vermiş mübahisəyə səbəb Çernyayevski küçəsi, 17 sayılı evin 29-cu mənzilini öz şəxsi vəsaiti hesabına alan Məcidi Ləkin sonradan evini geri ala biləməmişdir. Belə ki, həyat yoldaşı Nərmin Məmmədova və qayınanası Zibaxanım Məmmədova evi boşaltmaq əvəzinə, onun evdən çıxıb getməsini tələb ediblər. Bundan başqa, Məcidi arvadının əlaqəsizliq məşgül olmasından şübhələndiyi üçün aralarında mübahisə baş verib. Bu zaman İran vətəndaşı xüsusi amansızlıq nümayiş etdirərək beş yaşlı qız Neginin gözələri önünde Nərmini əvvəlcə döyüb, sonra isə mətbəxə sürübərək işgəncə verməklə otuz bir biçaq zərbəsi vurub.

Qızı ilə kürekənini ayırmaya gələn Zibaxanım Məmmədova Məcidi Lək tərəfindən biçaq zərbələrinə tuş gəlib. M.Nağıyev adına TTYX-na aparılan yaralılardan Nərmin Məmmədova həmin gün, anası Zibaxanım Məmmədova isə ertəsi gün hələk olub.

Məhkəmədə dindirilən Məcidi Lək özünü qismən təqsirli bilib. O deyib ki, İran İslam Respublikasının Urmiya şəhərində anadan olub. Atasıyla şərīkli yük maşını alaraq yüksək daşmaqla məşgül olan Məcidi 1992-ci ildə Azərbaycana gəlib. Burada Nərmin və onun anası Zibaxanımla tanış olub. Bir müddət sonra Zibaxanım deyib ki, ondan xoş gəlir, istəsə qızı Nərmini ona verər. Nərmin də razılıq verən-

Ərinin cəbhədə olmasından istifadə edən Rübəbə isə əlaqəsizliqlə məşgül olmağa başlayıb. Belə ki, onun azyaşlı uşaqlarla birlikdə yaşadığı mənzildə hər gün yenidən



yeni simalar peydə olmağa başlayıb.

Uşaqlar ayrı, Rübəbə isə görüşdüyü şəxslərlə bir başqa otaqda yatırmış. Rasim onu da etiraf edib ki, hərdən onlar gec yuxuya gedəndə anasının həmin kişilərlə intim səslərini dinləmək məcburiyyətində qalıblar. Sonra atası Qarabağdan qayıdır və anasının əlaqəsizliq məşgül olmasından xəbər tutaraq ondan rəsmi şəkildə boşanıb. Boşanma zamanı

dən sonra ailə qurublar. Nərmin İran İslam Respublikasının vətəndaşlığıni qəbul edərək anasıyla

HƏYAT YOLDAŞINI VƏ QAYINANASINI QƏTLƏ YETİRƏN İRAN VƏTƏNDASI



da, Nərmin 2002-ci ildə ona xəbər vermedən anası ilə İrandan Bakıya qayıdır. O, telefonla əlaqə saxlayarkən ərinə artıq İranda yaşaya bilmədiyini deyərək, ona da Bakıya gəlməsini təklif edib. Bir neçə aydan sonra Məcidi Lək Bakıya gəlib. Burada daimi yaşamaq üçün ev almaq fikrinə düşən əcnəbi yenidən İrana qayıdaraq 20 min dollar gətirib. Nərminin təklifi ilə 14 min 500 dollara onun adına ev alıb. Nərminə birgə yaşadığı müddədə aralarında mübahisələri olduğu üçün 2003-cü ilin yay ayında həyat yoldaşı ilə dalaşan Məcidi uşaqları ilə İrana dönüb. Bir neçə aydan sonra isə Nərmin ona zəng edərək səhvini boynuna

uşaqlar atalarının yanında qalmaq istədiklərini söyləyiblər və həmin vaxtdan atalarıyla birlikdə yaşamağa başlayıblar. Yalnız azyaşlı Humay anası ilə qalıb. Artıq dağlıq ailenin ortancı üzvü olan Rasim anasından ayrı yaşasa da, qadının pozğunluğu ilə bağlı köhən səhneler və hazırda da həmin əməlləri davam etdirməsi barədə gəzən söz-söhbətlər onu rahat buraxmayıb. Çünkü anasının bu hərəkətləri Rasimi həmyaşlılarının arasında başaşağı, diliqəsə edibmiş. Nəhayət, Rasim bütün bu biabırçılıqlara son qoymaq qərarına gəlib və bıçaq götürürək anasının yaşadığı mənzilə yolları. Ev sahibəsi qapını açıb onu mənzilə buraxan kimi Rasim anasının üstüne hücum çəkib. On altı biçaq zərbəsi vurandan sonra hələ də qan gölməçəsində əpalayan qadını təpikləyərək həyatına son qoyub. Mənzili tərk edərək rayon dəmiryol vağzalına gəlib. Səhərə qədər orada xeyli götürür-qoy etdiyinən sonra Rayon Polis Şöbəsinə gedərək anasını əlaqəsizliq etdiyinə görə öldürdüyüünü könüllü şəkildə etiraf edib.

Məhkəmədə şahid qismində dindirilən Rasimin atası Fətulla Abbasov söyləyib ki, Rübəbənin ona xəyanət etdiyini hələ 90-cı ildən - cəbhəyə getdiyi ilk vax-

aldığını bildirib və birgə yaşamaq üçün yenidən Bakıya dəvət edərək evdə təmir işləri görmək üçün pul gətirməsini xahiş edib. O da ailəsinin dağılmaması üçün razılaşaraq, 2003-cü ilin dekabr ayında üç min dollar götürüb beş yaşlı qızı Neginlə Bakıya gəlib. Bura-

da gətirdiyi pulla evi təmir etdiriblər. Ötən ilin fevral ayının əvvəllərində başlayaraq təmir işlərinin başa çatmaq üzrə olduğunu görən Nərmin pulunun qurtarmasını hiss edərək ərindən evdən çıxıb getməsini tələb edib. Məcidi Lək isə ona deyib ki, ev alıb, təmir etdirib, İrana qayıtmaga pulu yoxdur. O, arvadından onu bu vəziyyətdə çölətəməsini xahiş etdi. Nərmin ona qulaq asmayıb. "Hara gedib-gəldiyini mənə demirdi. Telefonla kimlərləse danişirdi. Onun kiminləsə gizli münasibət saxlamasından şübhələnirdim. Elə buna görə də aramızda mübahisə olurdu".

Məcidi Lək daha sonra qeyd edib ki, hadisə baş verən gün səhər yeməyi yeyərkən Nərmin ona müstəqil yaşamaya istədiyini bildirib. Sonra isə anasına Məcidi Ləki də götürüb İrana getməyi məsləhət görüb. Lakin Zibaxanım qızına İrana getmək üçün pul lazım olduğunu söyləyib. İran vətəndaşı onlara, "evi təmir etdirməkdən, həmin pulla İrana getmək daha yaxşı olardı", - deyib. Bu sözler Nərmini hövələdən çıxarıb. O, ərinin

tlardan hiss edibmiş. Ancaq arvadı ilə heç vaxt bu mövzuda danışmayıb. 1994-cü ildə cəbhədən qayıdanda özü ilə gətirdiyi və qanunsuz saxladığı partladıcı maddəyə görə həbs edilərək üç il müddətinə cəzalandırılıb. Həbsdən qayıdanın sona Rübəbənin ona qarşı saymazlıq nümayiş etdirməsi, tez-tez evə gecədən xeyli keçmiş gəlməsi və harda olması barədə hesabat istənilərkən "kefdən gəlirəm" deməsi Fətulla əsəbiləşdirib. Bu səbəbdən də növbəti dəfə "kefdən" qayıdan arvad əri tərəfindən möhkəm döyülləb. Neticədə Fətulla həbsxanaya, Rübəbə isə kefini davam etdirməyə gedib. Fətulla həbsxanadan çıxandan sonra Rübəbədən boşanıb. Uşaqların üçü atanın, biri isə ananın himayəsində qalıb. Fətulla Abbasovun sözlerinə görə, o, hələ caza çəkərkən Rübəbə uşaqları kalonun qapısına ataraq, nəzarətçilərə "ataları harda, uşaqlar da orda" deyərək çıxıb gedib. Bu hadisədən sonra uşaqlar müvəqqəti olaraq nənə himayəsində yaşayıblar. Fətulla həbsdən çıxandan sonra isə qanuni şəkildə uşaqlar onun himayəsinə verilib.

Məhkəmədə dindirilən digər şahidlər də Rübəbənin əlaqəsizliqlə məşgül olduğunu təsdiqləyiblər və namussuzluğunu qanla yumuş Rasimin hərəkətinə bir növ bəraət qazandırlılar.

Bu yaxınlarda isə Rasimin hərəkətinə məhkəmə də öz qanını qiyəmtərini verib. Anasını qatlə yetirən müttəhim 9 il müddətinə azadlıqdan məhrum edilib.

üstünə qışqıraraq təhqir edib və onu öldürəcəyi ilə hədələyib. Məcidi Lək Nərmini sakitləşdirməyə çalışsa da, qadın ondan səsini kəsməyi tələb edib. Bunu görən iranlı həyatdan bezdiyini deyərək bıçağı Nərminə tərəf uzadıb və onu öldürməyi təklif edib. Nərmin bıçağı alaraq onun boğazına dırayıb. Lakin sonradan bıçağı kənarə ataraq ərindən evdən çıxıb getməyi, ona belə kişi lazımlı olmadığını deyib. Menzildə təmir işləri aparan ustalar ərəvən arası arasında mübahisə yaradığını görüb iranlısı sakitləşdirmək üçün bayır çıxarıblar. Lakin bir qədər sonra Məcidi Lək yenidən mənzilə qayıdır. Bu zaman Nərmin ondan evdən çıxıb getməsini bir daha tələb edərək vurmağa başlayıb. Nərmin bıçaqla onun ayağından vurarkən Məcidi bıçağı onun əlindən alaraq Nərminə zərbə endirib. Müttəhim ifadəsində qayınanasını necə vurmasını xatırlamadığını deyib.

Bütün bu hallar məhkəmə tərəfindən araşdırıldıqdan sonra Məcidi Lək 15 il müddətinə azadlıqdan məhrum edilib.



Hazırlı: Israel

Veb səhifə: www.khamsa.az E-poçt: newspaper@khamsa.az

Xəmsə

7-10

T V - P R O Q R A M



13-20 mart, 2005-ci il (10/14)

Qələm qulundan itidir



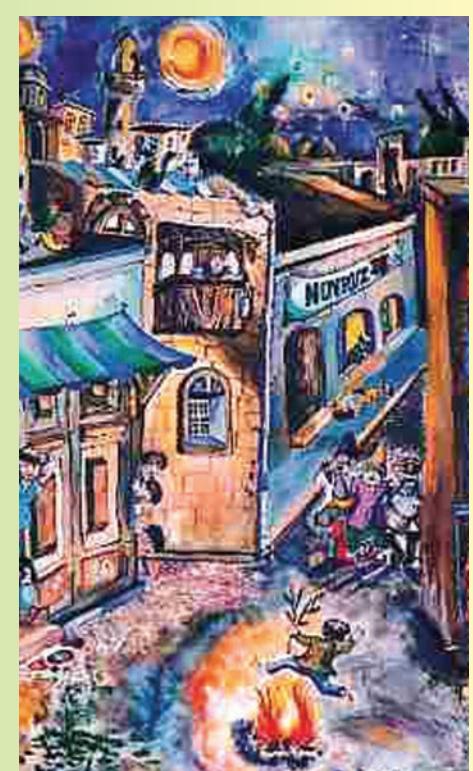
Yazqabağı çərşənbələrin üçünəüsü torpağa həsr olunur. Dünyamızın yaranmasının mühüm amillərindən biri kimi götürülən torpaq sudan sonra ikinci maddi başlanğıcdır. Əski təsəvvürlərdə qadın cildində təsəvvürə gətirilir. Dildən düşməyən "Ana torpaq, ana Vətən" ifadələri buradan doğmuşdur. Onu da qeyd edək ki, əski görüşlərdə bir-birinin əksini təşkil edən bütün



yaradılanların hərəkətə gətirilməsinə, canlandırmmasına təkan verən sonuncu ünsürlə ehtiyac duyulur.

Mifoloji sistemlərdə torpağın meydana gəlməsi ilə qarmaqarışıq xaos parçalanır, yuxarı və aşağı alamlar yaranır, ata göyün (qədim türklərdə Götən tanrı) ana torpaqla (yunanlarda Heya, romalılarda Uran,

nikaha bore-ludur. Doğrudur, bəzən əksinə göstərilir. Məsələn, misirlilərə görə, Nut - göy anadır, Heb - yer isə adıdır. Lakin hər iki halda müqəddəs nikahla kainatda həyat başlanır. Torpağın mənşəyi, yaranması ilə bağlı formalasian təsəvvürlər də ziddiyətlidir: ən primitiv inancılar görə, guya torpaq Yerlik, Ehe-Burhan kimi tanrılar tərəfindən dünya okeanından tutulur. Göyün yerdə ayrılmışına isə səbəb Şu (misir mənşəli külək allahıdır, övladları Nut-göyü



TORPAQDAN PAY OLMAZ!..

ünsürlər kişi və qadınla müqayisədə verilir. Məsələn, maye, soyuq, gecə, qaranlaq qadındır, əksinə, bərk maddə, isti, gündüz və işiñə kiyidir.

Torpağın meydana gəlməsi ilə Yer kürəsinin formalasılması başa çatır və təbiətdəki başqa maddi varlıqların (çayın, dağın, meşənin, çölün, heyvanın, insanların və s.) düzəldilməsinə zəmin yaranır. Əksər mifoloji sistemlərdə dünyada olan bütün mövəcudatın maddi, əşyavi tərəfi öz mayasını

torpaqdan götürür. Lakin başlanğıcda Allah hər şeyi hərəkətsiz halda meydana gətirmiş və ruhla, sonuncu

türklərdə Etugen, yaxud Umay/Humay, atəşpərəstlərdə Armat, yaxud



mənəvi ünsürlə canlandırmışdır. Deməli, torpaq odun köməyi ilə sudan ayrılb üzə çıxandan sonra,

Ahuramazda) müqəddəs nikahi baş tutur, bütün doğuşlar, törəmələr bu

Heb-Yerlə daim dalaşlığı üçün ayırır, o, dizini yerə qoymuş insan kimi təsvir edilir, bir əlini yuxarı qaldırıb Nut-göyü başının üstündə tutur) və Enlildir ("lil" şumere külək deməkdir, Enlilin dünyaya gəlməsi atası Yerin anası Ki - Göydən həmişəlik ayrılmışına səbəb olur).

Azərbaycan miflərində məsələyə ictimai don geydirilir. Belə ki, Göyün Yerdən aralanması səbəbi insanların şərə meyl etmələri ilə bağlanır.

Nizamidə də bu inancın eyni şəkildə izahına rast gəlirik:

"Ey uca göyü qaldıran,
...Səcdədən boyun qaçrmış
o naşhlin isə
Qapısı qıfil üstündən bağlandı".

Şairə görə, Allah əvvəl göy qatlarını, sonra isə sudan yeri yaradır, insanları orada

yerləşdirir və yağış damcıları ilə torpağı cana, bərəkətə gətirir. Maraqlıdır ki, xalqdan toplanan miflərdə olduğu kimi, Nizamidə də suyun günəş istisi ilə qurudulub bərk maddəyə, isti məhlulun soyudulub torpağa çevriləsinə işarə olunur:

"Munis-namə"də isə yazılır ki, Allahan yerde yaratdığı varlıqlar dörd qrupda cəmləşir:

birincisi insanlardır ki, insan başlı,
ikincisi yırtıcı, vəhşi heyvanlardır ki, şir başlı,

üçüncüsü ev və yük daşıyan heyvanlardır ki, inek başlı,

dördüncüsü isə yerdə qalan heyvanlar, quşlar və başqa zəif mexluqlardır ki, qırğı başlı dörd nəhəng mələyin himayəsi ilə töbii felakətlərdən, istilərdən, sərt şaxtalardan, lənətlərdən, əzab-əziyyətlərdən mühafizə olunurlar.

Azərbaycanlılarının xalq mərasim nəgmələrində məlum olur ki, qış girən kimi günəşin naxələf övladı bulud köməkçiləri şaxtanın və çovğunun yardımını ilə torpağı yuxuya verib osir alır. "Saçlı qız"ı (günəşin şəfəqlərini) təndirdə gizlədir. Yalnız ilaxir çərşənbədə torpaq ayılır və Günəşin uzun səyahətdən qayıtmamasını görən şaxta

TORPAQ ÇƏRŞƏNBƏSİ

TORPAQ ÇƏRŞƏNBƏSİ MƏRASİMİ

Torpaq çərşənbəsi mərasiminə dan söküləndə başlayırdılar. Uşaqlı-böyüklü hamı bağlara, əkin sahələrinə yollanırdı. Ağacların diblərini belleyirdiler. Torpaq çərşənbəsi günü yeri murdarlamaq, ağacları qırmaq, suya, oda və torpağa tüpürmək günah sayılırdı. İmkansızlara əl tutmamaq, yardım gözləyəni sevindirməmək torpaq ruhunu narazı salmaq demək idi. Həmin gün qan tökülməsi elin il boyu bələlər çəkməsi demək idi. Adamlar küçə-meydanları, həyətləri zir-ziblən təmizləyirdilər. Ağacları budayırdılar. Quru otu bir yere yiğirdilər. Qaş qaralanadək toplanan çörçüpü, çırpını meydanlarda qalayırdılar. Bundan sonra başlanan şənlik səhərədək davam edirdi. Ulu babalarımızın ən qədim əmək peşələrindən biri qoyunçuluq olduğu üçün saya tamaşaları da torpaq çərşənbəsinin atributlarından birinə çevrilmişdir. Süfrələr şirniyyatlarla və ağartıdan hazırlanan yeməklərlə bəzədilirdi. Torpaq çərşənbəsində heyvan kəsilməzdi.

GÖY YERDƏN NƏ SƏBƏBƏ AYRILDI?

"Əzəli yer üzündə heş nə yoxuydu. Elə vaxd öz-özünə cəlif keçirmiş. Sonra heyvanlar, cüçülər otdar, ağaçlar yarandı. Ləp axırdı Allah adamları yaratdı. Bullar yer

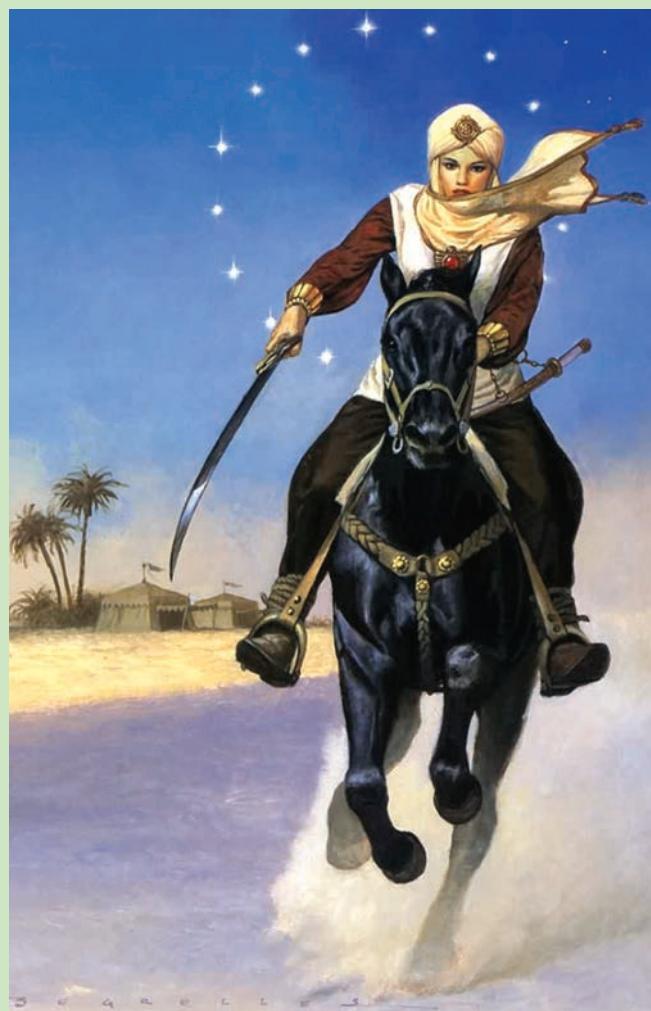
YENİ RƏQƏMLİ SOLVENT ÇAP MAKİNASI

NEW

DONATELLI

Ünvan: Xaqani 63. Tel/Faks: (99412) 493 49 54, email: kayakarsli@yahoo.com

MEDİYA REKLAM
BİLBORDLAR (müxtəlif ölçüdə)
LAYTBOKSLAR (müxtəlif ölçüdə)
SƏRGİ STENDLƏRİ
DİZAYN İŞLƏRİ
STIKERLƏR
POLİQRAFIYA İŞLƏRİ
REKLAM MALLARI
PROMASİON GEYİMLƏRİ
PROMASİON



ilə döyüşə girir. Bu təsəvvürün mərasimləşmiş forması "Kosa-Keçi" qarşılaşmasına həsr olunan oyun-tamaşalarda bu günümüzədək yaşadılmışdır.

Bir cəhət maraqlıdır ki, torpaq çərşənbəsində qalan tonqalları uzun müddət sənməyə qoymurdu. "Öd sənsə, ocaq da sənər"-deyirlər. Eləcə də Günəşin rəmzi olan alov qışın ən qəddar düşməni sayılırdı.

OBA SAHİBSİZ QALANDA DONUZ TƏPƏYƏ ÇIXAR

Torpağa bağlılıq Azərbaycan xalqının xarakterini müəyyənləşdirən amillərdən biridir.

Xalqımız duyğu və düşüncələrini

"vətən-qürbət" motivli atalar sözü və məsəllərdə öks etdirməklə öz dolğun xarakterini yaratmışdır. Müdir kəlamlardan aydın görünür ki, vətən hər bir Azərbaycan türkү üçün iman yeridir. O, qərib ölkəyə düşəndə doğma yurdundan ötrü təklikdə göz yaşı axıdır. Gözsüz yaşayır, amma vətənsiz yaşaya bilmir. Qürbətdə keçən ömrünü ömür sayır. Ona görə ki, vətənin bir qışı qürbətin yüz baharından yaxşıdır. Qəflətən kimsə vuranda türkün "Vay vətən!" deməsi təsadüfi deyil. Bu da bir həqiqətdir ki, qürbəti görməyən vətənin qədrini bilməz...

Bələcə, ana yurdunu böyük məhəbbətlə sevən ulu babalarımız heç vaxt özgəsinin torpağına göz dikməmişlər, çünki qürbət yerdən vətən olmaz!

Əsrlər boyu elin igid oğulları doğma yurdu amansız düşmən

basqınlarından qorumaq üçün sinələrini sıpərə döndərmış, lazımlı gələndə canlarından belə keçmişlər. Ocağımızı söndürməyə can atanlar öz ölkələrinədək qovulmuş, özlərinin ocağı dağıdılmışdır. Atalarımız deyirdilər ki, vətənə göldim, imana göldim. Gözsüz yaşamaq olar, vətənsiz yox. Qürbət yerdən vətən olmaz! Qürbətdə keçən ömrü, ömrü sayılırmaz.

Vətəni vətən eləyən xalqdır, orada yaşayan insanlardır. Elsiz obannı, yurdun nə qiyməti var?! Əlbir olub dağı dağ üstə qoymaq mümkünündür. Atalar sözü və məsəllərdə el gücünün tükənməzliyinin sirri onun birlüyü ilə izah edilir: birlilik harda, dirilik orda! El gücü, sel gücü! El yandıran şamı söndürmək olmaz. El keçən körpüdən sən də keç!

TORPAQLA ƏLLƏŞƏN XOSBƏXT OLAR

Bir xalq söyləməsində deyilir ki, əldən-ayaqdan düşmüş qoca bağban övladlarının fərsizliyindən dərdə düşür. Nə qədər onları danlayır, töhmət edir, heç bir əsər eləmir, bağ-bağata ayaq açmırlar. Ahıl kişi torpağın ot-ələf baslığı, becəriləmədiyini görüb bir az da beli bükülür. Qış qapının ağzını kəsəndə yatağa düşür. İlaxır çərşənbələr girəndə qoca bağban axır nəfəsinin çatdığını başa düşür və oğlanlarını çağırıb deyir:

küpü hansı ağacın dibində ola bilər? Kişi ağrı-ağır başını bulayıb dedi:

- Payız gəlsin, bir də yoxlaysırsınız.

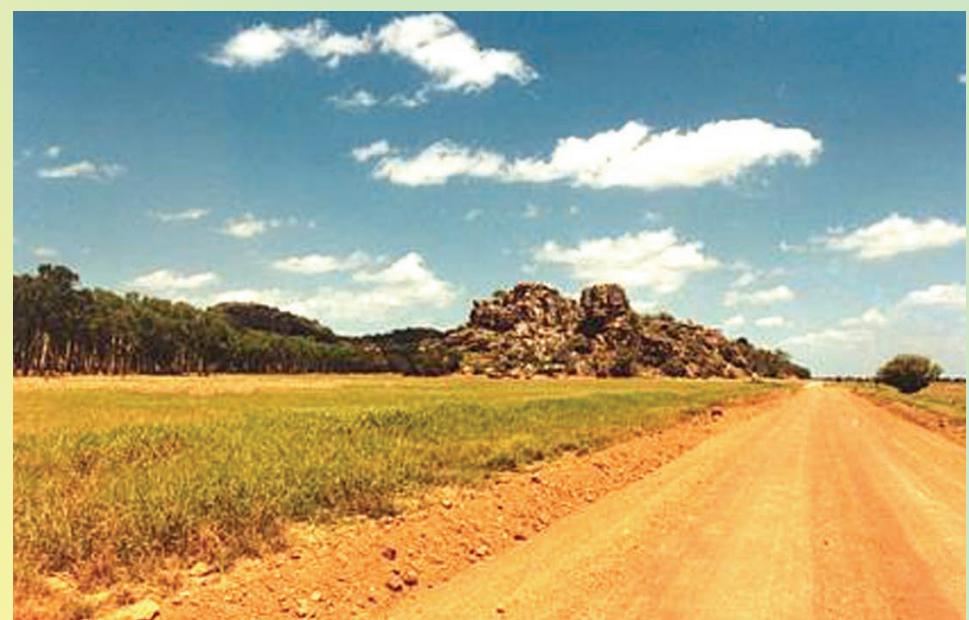
Aylar bir-birini əvəz edir. Yaya və qışda bağın barını yiğib-yığışdırmaq olmur. Qardaşlar torpaqdan o qədər qazanc əldə edirlər ki, qızıl küpü yadlarından çıxır.

Elə o il əmiləri onlara qonaq gəlir. Barının çoxluğundan başlarını aşağı salmış ağacları göstərib gülə-gülə deyir:

- Atanızın basdırıldığı qızılları tapdınızmı?

Böyük qardaş işin nə yerdə olduğunu anlayıb cavab verir:

- Bəli, indi başa düşdük ki, torpağa tər



- Mən dünyadan köçürəm. Olanımı olmazımı qızılı çevirib, bir küpə doldurmuşam, bağda ağacın altında basdırı�am. Bilirom, əliniz işə yatır, bari onu götürüb gününüüz keçirin.

- Hansı ağacın? -deyə soruşdular, amma cavab ala bilmədilər. Qocanın nəfəsi kəsildi.

Qardaşlar kişini basdırın kimi əllərinə bel alıb düşdülər torpağın üstüne. Bağda nə çox idi ağaç, yerin altını-üstünə çevirdilər, amma qızıl küpünü tapmadılar. Yoldan keçənlər elə bildilər ki, övladları insafa gəliblər, qoca bağbanın ruhunu şad etmək üçün yeri belləyirlər. Torpağı bir neçə dəfə çevirdilər, axır yorulub əl çəkdilər. Əmilərdən soruşdular ki, bu nə sirdi, qızıl

Müdirklərimiz onu da deyiblər ki:

"Torpağın sərrini əli torpaqda olanlar bilər";

"Torpağa əyilən namərdə əyilməz";

"Torpaq qızılqıṣdur, əldən buraxdırın - uçar gedər";

"Torpağın qarası üz ağardır".

"KİTABİ-DƏDƏ QORQUD"DA TORPAĞA TAPINMA

Gül-çiçəkli göye çəmən payiza qalmaz.

Getdiyiniz yerin otaqlarını geyik (dağ keçisi) tanıyar.

Uzaq yerlərin çəmənlərini qulan bilər.

Sərt qayalar oynamadı, yer ovuldı. Əcəl gəldi, yer gizlətdi.

Fani dünya kimə qaldı?

Yerli böyük dağların yixilmasın!

Qazan bəy oğuz torpağına basqın edilib viran qaldığını görəndə ilk olaraq üzünü yurduna tutur, canlı varlıq kimi ona ürəyini açır:

- Qohum-qəbiləli komam-yurdum!..

Səni düşmən haradan talayıb, gözəl yurdum!

Uca evimin tikilisi, yurdu qalmış, Qoca anamın oturduğu yer də qalmış. Oğlum Uruzun ox atlığı nişan qalmış, Bəylərin at çaplığı meydan qalmış. Qara mətbəxin yerində ocaq qalmış...

Ramazan QAFARLI

Bakı ş., M.Əliyev küç., 2403/04
Tel/Faks: 470 00 04, 470 00 07
Mob.: (050) 380 10 00, (050) 342 36 55





TELEVIZIYA PROQRAMI



Şer müsabiqəsi

Əziz poeziya həvəskarları!

Qəzetimizin hər sehifəsində sizin problemlerinizi, istək və arzularınızı işıqlandırmaq naminə var qüvvəmizlə çalışır və səy edirik ki, işimizi sizin maraq dairəniz əsasında quraq. Elə bu fikirlə də məhz sizin şərlərinizdən ibarət bir səhifə hazırlamaq qərarına gəldik. Onu da qeyd edək ki, ən yaxşı şerin müəllifi olan oxucumuz hədiyyə qazanacaq. Odur ki, şərlərinizi bizə göndərməyə tələsin. Şərlərin mümkün qədər aydın xətlə yazılmasını sizdən rica edirik. Məktubunuza şerinizlə bərabər şəklini də qoysanız, daha yaxşı olar.

Ünvanımız: indeks: Az - 1096, Bakı şəhəri,
M.Əliyev küç., 2403/04

Sən ağlama

İlk görüşdə nə xəyallar qurmışduq,
Sonunda qismətimiz ayrılıq oldu.
Eşq bağından gül-çiçeklər üzənim,
Sən ağlama, mən ağlaram, gözəlim.

Məhəbbət yolları hicrənsiz olmur,
Açı göz yaşlarına heç dözmək olmur.
Hər hicrana, hər həsrətə dözenim,
Sən ağlama, mən ağlaram, gözəlim.

Elə bil ki, yollarımı azmışam,
Sənsiz günlerimi sətirlərə yazmışam.
Göz yaşımdır hər şerim, qəzəlim,
Sən ağlama, mən ağlaram, gözəlim.

Yasin Bağırov

Neynirəm axı?

Bu necə taleydi, bu necə yazı,
Oldum taleyimdən daim narazı.
Soldu, xəzan oldu ömrümün yazı,
Mən belə həyatı neynirəm axı?

Taley mənim ilə oyun oynayır,
Biri başa düşür, biri danlayır.
Bir tək tənhalığım məni anlayır,
Mən belə həyatı neynirəm axı?

Gərək deyiləmsə mən məhəbbətə,
Qovuşmaq isterəm əbədiyyətə.
Çalışdım, çatmadım mən səadətə,
Mən belə həyatı neynirəm axı?

Bir qulaq asanım, duyanım yoxsa,
Dərdim sevincimdən ikiqat çoxsa,
Dünya məhvərindən dağılıb qopsa,
Mən belə həyatı neynirəm axı?

Ayta Aytəkin

And içdim

Cəbhəyə yola düşəndə
And içdim.
O müqəddəs ana torpağa
Bir də, bir də.
Başım üstə dalgalanan
Üç rəngli bir bayraqa,
Öz anamdan öydəaldim.
Öpdüm onun dodağından
Qollarım boynuna saldım.

ELAN

«XƏMSƏ» qəzetinin nəzdində eyniadlı ədəbi məclis fəaliyyətə başlıyır. Məclisi yaratmaqdə məqsədimiz poeziyani, söz sənətinə sevən, eyni zamanda şer yaradıcılığına yenicə qədəm qoyan gənc ədəbi qüvvələrə kömək göstərmək, əsərlərinin nəşrində çətinliklərə üzləşənlərin qarşısında «yaşlı işıq» yandırmaqdır. Bu işdə sizə respublikanın ədəbi ictiyāyyəti arasında böyük nüfuz qazanmış şairlər, tənqidçi-alimlər, bir sözə, söz sərrafları yardımçı olacaq. Sizi burada görkəmli şairlər, ədəbiyyat və mədəniyyət x-

Uzaq oldu yolum mənim,
Mildən Naxçıvana qədər.
Bil, sevinçək elim mənim
Gələr sevinc, gedər kədər,
Üstümüze doğar günəş.
Zülməti də boğar günəş.
Qalibiyət bizim olar.
Körpə tek təzə dil açıb,
"Qələbə" ilk sözümüz olar.

Eldar Bədbin Beyləqanlı

Mən aşiqəm dünyaya,
Həmi gəlir, dünyaya.
Nə qəribə dünyadır,
Gələn gedir bu dünyada.

Bir dəstə gülə bəndəm,
Gülü bülbülə bəndəm.
Gözəl gülər içində,
Gülün hansına bəndəm?

Mən aşiq yanar ürək,
Od tutub yanar ürək.
Dilin, ağızın qurusun,
Məni yandıran ürək.

Əziziyəm bacım yox,
Neyləyim ki, taxtım yox.
Allahın yazısıdır,
Yazımı da pozan yox.

Könül Nəriman qızı

Darıxdım

Yenə səni gördüm, ey gözəl afət,
Vallah, unutmuşdum təzdən darıxdım.
Dözmədim hicranın qəmli halına,
Ağladım, ahıdan, dərdən darıxdım.

Sevgim sal qayadı, dəniz ətəyim,
Həsrət havasını çalıdı tüteyim.
Siğmaz bu cahana eşqim, istəyim,
Coşdum bulaq kimi hərdən, darıxdım.

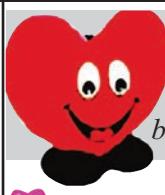
Qılman, telli sazi tez getir çılmı,
Unutsun bu dərdi deyişsin halım.
Dolandı keçmiş, gəzdi xəyalım,
Sən düşdün yadına, birdən darıxdım.

Qılman İmanlı

dimləri ilə unudulmaz görüşlər
gözəylər.

İlahiminizin odunu sönməyə^{qoymayı!} Bəlkə gələcəyin möşhur şairləri – nizamilərin, füzülərin, sabırların varisləri sizin aranızdadır?! Bu ümidi «Xəmsə»nin qapısını açın və poeziya aləminə qədəm basın! Qoy uğur həmişə sizinlə olsun!

Əgər məclisimizə üzv olmaqdə qərarlısanızsa, 470-03-33 nömrəli telefona zəng etməklə bu arzunuzu həyata keçirə bilərsiniz. «Xəmsə» ədəbi məclisinin ilk yığıncağının keçiriləcəyi tarix qəzetimizin gələn saylarında elan ediləcək. Bizi izleyin!



Sevgilinizdən
alıǵınız ilk hə-
diyyə nə olub?

- A) gül
- B) bəzək əşyası
- C) geyim
- D) ətir

Həftəni bir-
likdə keçirməyə

Əziz sevgililər! Sizinlə bir balaca oyun keçirtmək istəyirik. Təqdim etdiyimiz bu testi ilk öncə siz həll edin, sonra isə sevdiyiniz adama həll etməsi üçün təqdim edin. Nəticədə cavabları hesablayın. Bununla bir-

birinizi nə dərəcədə tanıdığınızy öyrənəcəksiniz:

imkan var, onun
seçimi hara olar-
dı?

- A) Türkiyədə ciy
köftə keyfi
- B) Bakıda sahilkə-
narı əyləncə
- C) Altıağacın gözəl
təbiəti
- D) Lənkəranın əs-
rarəngiz meşəleri

Sizi bunlar-
dan hansı ən
yaxşı şəkildə ifa-
də edər?

- A) iki qədəh şərab
- B) iki ağ göyərçin
- C) bir dəstə gül
- D) bir qutu şoko-
lad

Sizcə, "sevgi-

lilər günü"ndə
sevgiliniz bunla-
rin hansının ger-
çəkləşməsini is-
təyərdi?

- A) baş-başa sehər
yeməyi
- B) romantik axşam
yeməyi
- C) gözəl bir mə-
həbbət filmi izlə-
- D) kaktus

məyi
D) birlikdə mət-
bəxdə çalışmağı

- 5 Sevgilinizi
hansı gülə bənzə-
dərdiniz?
- A) qızılıgül
- B) nərgiz
- C) lalə
- D) kaktus

Dəli yağış olsaydım, səni yer-
lər qədər sevərdim. Dəli
külek olsaydım, səni əsdiyim
yerlər qədər sevərdim. Amma
mən, sadəcə, bir deliyəm və səni
aldığım nəfəs qədər sevirəm.
İnan ki, bu dəli səni çox sevir.

Gözəllik axtarırsansa məni
sevmə, cüntü məndən gözəl-
ləri də var. Var-dövlət axtarırsan-
sa məni sevmə, cüntü məndən
varlıları da var. Əsl məhəbbət
axtarırsansa məni sev, cüntü səni
heç kəs mənim qədər sevə bil-
məz.

Zülmət Gecədən qorxma,
Zəncərəndə bir işq kimi par-
layaram. Elə bilmə ki, uzaqlarda
sənsiz tənhayam. Mən kölgən ki-
mi arxanda, nəfəs kimi içində,
can kimi yanındayam.

İsteyirsən ki, sənə olan sevgimi
ləhər an dilə götürür. Amma səni
sevməklə kifayətlənmirəm. Mən
ölənədək səni həyatımın hər
anında görmək və yaşıtmak is-
təyirəm.

Bir gün sevmək istəsən, ev-
vələcə özünü, sonra məni sev.
Amma məni özünü necə sev-
sənsə, bax elə sev. Cüntü mən
səni özümdən də çox sevdim.

Ay ağlayır, bu gecə sevməy-
ənələr üçün. Ulduzlar mahni
oxuyur sevib-sevilməyənlər
üçün. Bu gecə mən də ağlayıram.
Həsrətində olduğum, sənə qovu-
şa bilmədiyim üçün.

Səvmək bir çox duygunu yaşa-
maq deməkdir, səni sevmək
isə əbədi xoşbəxtlikdir. Ayrıraq
göz yaşı, səndən ayrılmak isə
sonsuzluq deməkdir.

Şəmadakı ulduzlar tükənməsə,
Şədşələr dilə gəlib "unut" de-
məsə, ruhum bədənim tərk et-
məsə, unutmaram, ey yar, unut-
maram mən səni.



İllərin ömründən keçərək nə zaman xatirələrə əvvildiyinin fərqiətə bələ varmayıb. İndi o illərin səadət dolu günləri əzəlkindən də doğma, şirin görünür ona. Bir göz qırpmında bitən xoşbəxtliyinin bir ömrə yetəcək xatirələri var. Bu gün üçün o illərdən danışmaq özü də bir səadətdir. Lakin o çağlara qayitmaq üçün keçmişlə bu gün arasında keçən zaman kəsiyini adlamaq, bu yaşantının hələ də bitməyən xatirələrini yada salmaq gərəkdir. Nə torpağın üzü soyuq olub unutdurub onu, nə də zaman yarasına məlhəm ola bilib.

Müğənni Lalə Dadaşova söhbətinə uşaqlıq xatirələrindən kecid aldi:

- Mənim necə bir ailədə doğulduğumu hamı bilir. Ailəmlə hər zaman fəxr etmişəm. Hər dəfə ailəmizdə yeni uşaq dünyaya geləndə atamla anam bağımızda bir çinar ağacı əkirdi. İndi bağımızda beş çinar böyükür - dörd bacı, bir qardaşdan yadigar, xoş günlərə şahid çinarlar. O çinarlar bağımızda indiyədək durur. Ancaq onlar da bizim kimi birçə ana siyalına həsrətdi.

Hər gün sahər sevgisiylə, Əzizlər beş çinari. Cünki onlar atam üçün, O günlərin yadigarı.

Atam xoşbəxt dəqiqələrimizi lent yazılarına köçürməyi çox xoşlayırdı. Deyirdi, bu günlərdən bir də olmayacaq. Bili ki, yaşınan günlər bir daha geri dönməyəcək. Yanılmırıñ. İndi



o xoş günlerin həsrəti ilə yaşayırıq. Ailemiz avtomobil qəzasına düşəndən sonra lentlər evimizdən itdi. Beləcə, xoş günlərimizin son nişanəsini də itirdik. O lentlərdə Şövkət xanımın, Rübəbə xanımın, Sara xanımın, Qulu Əsgərovun səsləri vardi. Biz belə bir mühitdə böyüümüşük. Akif İsləmzadə tez-tez bizə gəlib gedirdi. Ona baxıb həsəd aparırdı ki, ay Allah, görəsən, biz nə vaxt belə çalıb oxuyaçaq? Mən üç yaşından çətin mahnilar oxuyurdum. Üç yaşlı uşaq nə oxuyar? "Cip-cip cücelərim" i, hə? Ancaq mən oxuyurdum "saralısoluram, bəyənmir məni". İndiki əldəqayırma sənətçilərə baxıram, güləməyim gəlir. Bu gün sənətdə baş verənlərə nəzər salanda dəhşətə gəlirəm. Biz hər şeyi başqa cür görmüdük. Səsi, sənəti olmayanlar bu gün meydən sulayır. Bu qondarma oxuyanlar gündəmdə yalnız ucuz qalmaqların hesabına qala bilirlər. Sənət olmayandan sonra nə ilə özünü gündəmdə saxlamalıdır? Bunlar qondarma mügənnilərdir. Sənətə gəlməyək ki, sənətdə belə insanlar var? Bizə sənəti Allah bəxş edib, biz bu millətin qanından yoğrulmuşuq, bu millətə də qulluq edəcəyik.

- *Baxmayaraq ki, admızın ətrafında müxtəlif şayiələr dolasılır. Sizi də digərləri kimi qalmaqla sürükləməyə çalışırlar.*

- Həyat mübarizədir. Biz yalnız sənətdə qalmaqla belə insanların dərsini verə bilərik.

- *Bir zamanlar deyirdiniz ki, sənətinizi ailənizə qurban verdiniz üçün peşmansınız. İtirilmiş illərə heyfşilənirsiniz?*

- Çox, çox heyfşilənirəm. Ancaq etiraf etməliyəm ki, o illərin özünü də gözəllikləri olub. Mən yoldan keçənlər ailə qurmamışdım, mən sənətkarla ailə qurmışdım. Bunları açıqlamağın indi mənası



mətbuatda böhtanlar yağıdırı insanları indi məhkəmələrdə çekişən görürəm. Brilyant mənə zəng edirdi ki, Lalə, qəzetdə yazılın sözləri sən demisən? Deyirdim, Brilyant, guya sən məni tanımırı? Bilirsınız, Allah insana bu ömrü boş yəro bəxş etməyib. İnsan yaxşı və pis əməllərinin cəzasını bu dünyada çəkməlidir. Mən Allaha çox bağlı bir insanam. Həyatda çəkdiyimiz bütün çətinliklərə baxmayaq, deyə bilərəm ki, mənasız, boş həyat yaşamamışq. Həyatda bizim ən böyük itkimiz anamız olub.

- Qızanı xaturlayırsınız?

- Dəhşətli bir film kimi. Hamımız o maşında idik. Təkcə Sədaqət aramızda yox idi. Əcəl anam üçün gəlməşdi elə bil... Başı bərk dəyməşdi deyə onu xilas etmək mümkün olmadı. Anamı vaxtsız-vədəsiz itirdik. Onun cəmi 42 yaşı vardi. Hamı deyirdi ki, "bala, ananızı göz apardı". Anam həm gözəl

dəcəl mən idim. Elə ki Brilyant böyüdü, estafeti verdim ona. Bacılarımdan bircə Sədaqətə yola getmirdik. Aramızda yaş fərqi az idı deyə, ya bantımızı, ya da palterlərimizi bölüşdürüb bilmirdik. Bu zəmində hər zaman aramızda dava düşürdü. Ancaq bəlkə də inanmazsınız, Sədaqət ailə quranda onun üçün çox darixirdim. Hətta ona gönderdiyim məktubda yazdım ki, bax, məktubun üzərindəki göz yaşlarını görürən, sənin üçün ağlayıram. Nəcibə Məlikova anamla rəfiqə idi. Bir gün o bizi "Ögey ana" filminin təqdimatına aparmışdı. Film bizə çox gözəl təsir bağışlamışdı. Evə qayıdanda Sədaqət mənə dedi ki, Lalə, qızım olsa, adını Cəmilə qoyacağam, özü də onu sənin oğluna verəcəm. Sən isə oğlunun adını İsmayıq qoyarsan. Zaman keçdi, qismət elə gətirdi ki, menim qızım dünyaya geldi və adını Cəmilə qoydum. İndi Cəmilə hüquqsunası ixitisasına yiyeleñib. Anasının həyata keçməyən arzusunu yaşıdadacaq. Bu da bir qismətdir.

- Deyəsan, qismət çox inanırsınız?

- Necə də inanmayım? Anamı itirdən bir il sonra mənim yuxuma girdi. Güllü-çiçəkli, dünyanın bütün naz-nemətləri ilə bəzədilmiş süfrənin arxasında oturmuşdu. Saçlarını sinəsinə tökmüşdü. İstədim onu qucaqlayıb bağrıma basım, qoymadı. Mən çörək uzatdı və dedi ki, apar bu çörəyi, bacılarına və qardaşlarına da ver. Anama nə qədər yalvardımsa ki, gəl evə gedək, gəlmədi. Səhər yuxumu nənəmə danışdım. Nənəm çox ağılli qadın idi. O mənə dedi: "Lalə, heç bilirsən anan niyə sənin yuxuna gibr? O istəyir ki, sən onun yolunu davam etdirəsən". Nənəmin tekidi ilə qarmonu əlimə aldım. Və bu alətdə ifa etdiyim ilk musiqi "Vağzalı" oldu. İndiyə qəder anlaya bilmirəm bu necə baş verdi. Öz çalğımla atımı da, nənəmi də ağlatdım. Atam dedi: "Sənin bundan sonra qarmonu yəro qoymağa ixtiyarın yoxdur". O vaxtdan da qarmon həyatımın ayrılmaz bir hissəsinə təşkil edir. Nə qədər ki, qarmonum var, anam da yaşayacaq. Son vaxtlar anamı yuxuda tez-tez görürəm. Elə hey mənə baxıb nəsə demək istəyir. Bütün çətin anlarımda məni düzgün yola çəkməyə, istiqamətləndirməyə çalışır. Ana müqəddəsdir, ana ezipdir. Bütün gənclərə bir tövsiyəm var: analarınızın qədrini bilin.

Bax belə, əziz oxucular. Bu da hamımızın tanış olan dünyada sizlərə yaxın olan bir insanla həyat, sənət barədə səhbətimiz. Kənardan çox ciddi, amma elə ilk baxışdan səmimi, xoşrəftar, mədəni, bir sözə, əsl xanım olan Lalə Dadaşovadan ayrıldıq. Bir daha şahidi olduq ki, böyük insan olmaq üçün heç də iri cüssəyə malik olmaq gərək deyil. Sadəcə, insanda böyük ürək, bacarıq, istedad olmalıdır ki, xalqı üçün vacib olan bir sira işləri görə bilsin.

Səhbətimiz hələ çox uzana bilərdi. Lakin çox qaysaqları qoparmağa ürəyimiz gəlmədi. Axi ana qəlbə kövrək olur.

insan, həm də gözəl sənətkar idi.

- Yəqin anasızlıq qəlbinizə dərin, saqlamaz bir yara vurdu...

- Bir-birimizə arxa, dayaq olmağa çalışdıq. Çalışırdımbacılarımı ana əvəzi olum. Ancaq onları nə qədər qayğı ilə əhatə etsəm də, anasızlıq yenə də özünü göstərirdi. Bircə şeyle təsəlli tapırıb ki, bu gün anamın sənətini yaşıdan var. Brilyantın ifası anamın barmağından gəlib elə bil. O, eynən anamın qarmonda çalğılarını ifasında təkrarları. Onun boğazları, milizmaları eynən anamın çalğısının təkrarıdır. Bu, Allah-təalanın qismətidir. Brilyant anamızı çox az görüb. Anamız rəhmətə gedəndə onun 2-3 yaşı var idi. Bu istedad ona qanla keçib. Çox qəribədir ki, anam məni həkim, Sədaqəti hüquqsunas, Brilyanti bəstəkar, İradəni isə göz həkimini görmək arzusunda idi. Ancaq qismət elə gətirdi ki, mən sənətə geldim, ardımcı da bacılarımı gətirdim. Biz ta uşaqlıqdan zəhmətkeş olmuşuq. Anamızı tez itirəndən sonra da başqa çarəmiz qalmadı. Özümüzü zəhmətə alıshırdıq. Allah bize hər zaman yol açıb. İndi o illəri xatırlayanda heyfşilənirəm. Bir tərəfdən sevinirəm ki, biz böyük, əlimiz çörəyə çatdı, ailə-uşaq sahibi olduq, bir tərəfdən də heyfşilənirəm ki, o xoşbəxt, qayğısız günlər arxada qaldı.

- Bələ, ötən günlərə qayıdaq...

- O illərdə o qədər gözəl xatirələr qalıb ki... Bütün uşaqlar kimi bizim də dəcəlliyimiz vardi. Mən daha çox oğlanlarla dostluq edirdim. O qədər dağa-daşa çıxırdım ki, dizlərimin, qollarımın yarası sağalmaq bilmirdi. Brilyant böyüyənə qədər ailədə



"ÖZ ÖLÜMÜLƏ GÜNAHSIZ OLDUĞUMU SÜBUT ETMƏK İSTƏYİRDİM"

yoxdur. Mən yenə də sənətin içində idim, amma evdə olaraq. Yenə də oranjimanlarla, musiqi ile meşğul idim. Yenə də evime bəstəkarlar gəlib-gedirdi. Mən hər şeyi hər kəsə halal edirəm. Ancaq səhətənən gedir ki, bunu qıymətləndirən bir insan olmalıdır. O yeddi ildə o musiqinin, o mahniların üzərində ki mən işləmişdim, bəlkə də bəstəkar bir simfoniyənin üzərində işləyə bilərdi.

- *Daxili izti-rabların öhdəsindən necə gəldiniz? Bir vaxtlar mətbuatda haqqınızda xoş-agəlməz yazılar dərc olunurdu, üzərinizə böhtanlar atılırdı.*

- Mən dözdürüm, çünki biliydim ki, elin gözü tərəzidir. Bir olan Allah-təala var başımızın üstündə. O, hər şeyi yoluna qoyur. Düzdür, bir zamanlar o həddə çatmışdım ki, hətta intihar baredə də düşünürdüm. Mən öz ölümümlə ətrafdakılara günahsız olduğumu sübut etmək istəyirdim. Elə bir vəziyyətdə idim ki, hətta övladlarımı belə düşünmürdüm. Sonra fikirləşdim ki, Allah özünə qəsd edən insanları bağışlamır. Bu situasiyada mənim böyüklüyüm bilirsınız nədə oldu? Onda oldu ki, mən bədəxşələrimə cavab vermədim. Mənə böhtan yağıdırı murdar adamlar məni öz səviyyələrinə endirmək isteyirdilər. Lakin onların ucuz oyunu baş tutmadı. Yaxşı deyiblər ki, "dinsizin öhdəsindən imansız gələr". Mənə



**Van
Hooydonk
"Fənər-
bağça"dan
gedir**

Hollanda millisi və Türkiyənin "Fənərbağça" klubunun veteran həcumcusu Pyer Van Hooydonk cümə axşamı keçirdiyi mətbuat konfransında bu mövsümün sonunda İstanbulu tərk edəcəyini bildirib. Jurnalistlərin də istirak etdiyi konfransda niderlandlı futbolçu deyib: "Eəşim 36-ya yaxınlaşır. Böyük futbolu tərk etməyimə az qalib. Buna görə də doğmalarımla yaxın olmağın vaxtı çatıb. Çox götür-qoy etdikdən sonra belə bir qərara gəldim ki, mövsümün sonunda çox sevdiyim "Fənərbağça"nın tərk edib evə döndəcəyəm. Futbolçu karyerası orzində ailəsinə çox az vaxt sərf edir. Artıq ailəmə yaxın olmağın vaxtı çatıb. Həmçinin gələcəyi düşünmək lazımdır. Bax bütün bunları nəzəro alaraq Hollandiyaya dönməyi qərarə aldım". Söhbətinin axırında jurnalistlər cavab veren Hooydonk Niderlandda NAK "Breda" klubunda çıxış edəcəyini açıqlayıb. Sonda qeyd edək ki, Pyer Van Hooydonk 1990-94-ci illər orzində NAK "Breda" komandasında forma geyinib.

Türk atleti XX əsrin ən güclüsüdür

IWF-dən (Beynəlxalq Ağır Atletika Federasiyası) yayılan məlumatə görə, məşhur türk atleti, üçqat olimpiya çempionu Naim Süleymanoğlu "World Weightlifting" jurnalı tərəfindən XX əsrin ən güclü ağır atleti seçilib. Bu, Beynəlxalq Ağır Atletika Federasiyasının Avropa, Amerika, Asiya və Afrikanın aparıcı ağır atletika federasiyaları arasında apardığı xüsusi sorğudan sonra bəlli olub. 1220 xal toplayan Süleymanoğlu ən yaxın izleyicisi olan yunanıstanlı ağır atlet Piros Dimasi böyük üstünlükə arxada qoyub. İkinci yere layiq görülen Piros cəmi 635 xal yığa bili. Üçüncü yeri isə 1970-77-ci illərdə "qaya-insan" ləqəbli ukraynalı Vasili

Brakamonte Moskvadın eyniadlı klubunun argentina hücumcusu Ektor Brakamonte kinoya çəkilmək üçün dəvət alıb. Daha doğrusu, səhbət, məşhur müğənni Natalya Oreyro ilə birləşdə teleseriala çəkilməkdən gedir. Filmin yaradıcılarının dediyinə görə, çəkilişlər bu ilin yayın-

BRAKAMONTE OREYRO İLƏ BİRLİKDƏ KINOYA ÇƏKİLİR

da Argentinada keçiriləcək. Ssenariyə görə, Brakamonte öz ölkəsində hər hansı bir filmə çəkilə bilər, lakin bu onun klubdakı işinə mane olmamalıdır.

"Moskva" futbol klubunun rəhbərliyi tədbirə qarşı

çıxmasa da, kiçik bir şərt qoyub: Ektor Brakamonte öz ölkəsində hər hansı bir filmə çəkilə bilər, lakin bu onun klubdakı işinə mane olmamalıdır.



"Dördlərin finalı" başlandı

Basketbol üzrə ölkə çempionatının ilk mərhələsi arxada qalib və altı komandanın mübarizə apardığı dörd dövrdən ibarət turnir özünün həlledici etapına qədəm qoyub. İlk dördlüklə - ötənlikli çempion - "Qala", "Qərb Universiteti", BSS və "Azəri" klubları çempionluq uğrunda döyüyü davam etdirir. Onlar yarımfinala vəsiqə qazanıb. Dünen (qəzet çapçı gedərkən) start götürən 1/2 final matçlarında "Qala" - "Azəri" və "Qərb Universiteti" - BSS cütleri qarşılaşdır. Çempionatın reklamantına görə, rəqiblər finala vəsiqə uğrunda üç oyundan ibarət seriyada qarşılaşacaq. Lakin cütlerdəki hər hansı bir komanda ilk iki oyunda qalib gələrsə, artıq üçüncü görüşə ehtiyac olmayacaq. Final və üçüncü yer uğrunda mübarizə də eyni qayda üzrə keçiriləcək. Güclülər dəstəsini tərk edəcək komanda çempionatda müvafiq olaraq 5-ci və 6-ci yerləri tutmuş "Aztop" və "Xəzər Universiteti" basketbolcuları arasında keçiriklər oynanlardan sonra məlum olacaq. Cütün qalibi yüksək liqada yerini qoruyacaq, məglub komanda isə aşağı dəstəyə keçəcək.

"Liverpul"lu azarkeşlər Ginnesin kitabına düşdürlər

İngiltərənin Liverpool şəhərinin eyniadlı klubunun azarkeşləri ən bərk qışqıran azarkeşlər kimi Ginnesin rekordlar kitabına düşüb. Ingiltərə Liqa Kuboku uğrunda finalda "Celsi" ilə qarşılaşmadı "Liverpul"un norveçli yarımmüdafiəçi artıq matçın 43-sayıyesində hesabı açdı. Sevimli klublارının belə tez bir müddədə müvəffəqiyyət qazanması liverpullu fanatları ruhlandırmış və onların alqış şəklində qışqırtıları bir neçə dəqiqə "Millennium" stadiyonundan əsik olmayıb. Xüsusi səs sistemləri bu səs-kübü 130,7 desibel gücündə qeydə alıb. Neticədə dünyada bütün idman növbələri arasında keçirilən yarışlarda ən gurultulu alqış nidaları doğularaq, yuxarıda qeyd etdiyimiz kimi, Ginnesin rekordlar kitabına daxil olub və beləcə dünyadan mütləq rekordu yaranıb. Xatırladıq ki, əvvəlki rekord 128,7 desibeli bərabər olaraq, 2000-ci ildə qeydə alınmışdır və Amerika Milli Futbol Liqasının "Denver Broncos" klubunun azarkeşlərinə məxsus idi.

Kerjakov hamdan gizli evləndi

Rusiya millisi və Sankt Peterburq "Zenit"inin hücumçusu Aleksandr Kerjakov bir neçə gün əvvəl subaylığın daşını atıb. "Zenit" İspaniyadan evə qayıda rəqiblərə qarşılaşır. Hollandalı futbolçularına, Hollandalıya son təlim-məşqlərinə yola düşməzdən əvvəl üç gün istirahət



Morozov Şaşa futbolun sirlərindən olan Evgeni Plyüşenko iştirak edib. Kerjakovu yaxından tanıyanların dediklərinə görə, hückmətunun toyunu təmtəraqdan uzaq sakit bir şəraitdə keçirməsinin əsas səbəbi keçmiş məşqçisi - Rusiyanın tanmış futbol mütəxəssisi Euri Morozovun ötən ay vəfati ilə əlaqədardır. Axi məhz

Şaşa

onun futbolcu kimi inkişafında böyük rol olmuşdur.



verib. Aleksandr bu vaxtdan istifadə edərək komanda yoldaşları və məşqçilərdən gizli təmtəraqsız toy edərək, Maşa adlı qızla ailə qurub. Maraqlıdır ki, Saşanın toy mərasimindən heç jurnalistlərin də xəbəri olmayıb. Onlar yalnız futbolçunun "Zanbaqlar ölüsi"ndə (Hollandiyani belə də adlandırlılar) böyük ruh yüksəkliyi və məhsuldar oyunundan sonra onuna əlaqə saxladıqda Kerjakovun xeyir işindən xəbərdar olublar. Ötənlikli Rusiya çempionatının ən yaxşı bombardırının həyat yoldaşının 20 yaşı var və o, Sankt Peterburqda böyük bir gözəllik salonunun sahibəsidir. Peterburq informasiya vasitələrinin verdiyi məlumatlara görə, Maşa keçən ilə qədər Sankt Peterburq universitetinin maliyyə-iqtisadiyyat fakültəsinin IV kurs tələbəsi idi. Lakin gözəllik salonu açıldan sonra, o, sənədlərini universitetdən geri götürüb. Bir maraqlı faktı da qeyd edək ki, toyda bəy tərəfdən şahid kimi Rusiyasının tanınmış fiqurlu konki sürənlərindən

Evgeni

Plyüşenko

iştirak edib. Kerjakovu yaxından tanıyanların dediklərinə görə, hückmətunun toyunu təmtəraqdan uzaq sakit bir şəraitdə keçirməsinin əsas səbəbi keçmiş məşqçisi - Rusiyanın tanmış futbol mütəxəssisi Euri Morozovun ötən ay vəfati ilə əlaqədardır. Axi məhz

Şaşa

onun futbolcu kimi inkişafında böyük rol olmuşdur.

A.

Feruço Valkarecci

B.

Entso Bearzot

S.

Silvio Piola

C.

7. Futbol üzrə Avropa Çempionları Kubokunu (Çempionlar Liqası) ilk dəfə hansı komanda qazandı?

A.

"Real"

(Madrid, İspaniya)

B.

"Benfika"

(Lissabon, Portuqaliya)

S.

"Milan"

(Milan, İtalya)

D.

8. 2006-cı il Futbol üzrə dünya çempionatının final mərhələsində keçiriləcək?

A.

İtalya

B.

Belçika

S.

Almaniya

E.

9. 1968-ci ildə UEFA Kubokuna hansı komanda sahib oldu?

A.

"Lids"

(İngiltərə)

B.

"Nükasl"

(İngiltərə)

C.

"Arsenal"

(İngiltərə)

D.

10. 1964-cü il futbol üzrə Avropa Kuboklar Kuboku turnirində hansı komanda qalib çıxdı?

A.

"Sportinq"

(Lissabon, Portuqaliya)

B.

"Atletiko"

(Madrid, İspaniya)

C.

"Borussia"

(Dortmund, Almaniya)

D.

11. 1964-cü il futbol üzrə Avropa Kubokunu (Çempionlar Liqası) ilk dəfə hansı komanda qazandı?

A.

"Real"

(Madrid, İspaniya)

B.

"Barcelona"

(Barcelona, İspaniya)

C.

"Juventus"

(Turin, İtalya)

D.

12. 1964-cü il futbol üzrə Avropa Kubokunu (Çempionlar Liqası) ikinci dəfə hansı komanda qazandı?

A.

"Real"

(Madrid, İspaniya)

B.

"Barcelona"

(Barcelona, İspaniya)

C.

"Juventus"

(Turin, İtalya)

D.

13. 1964-cü il futbol üzrə Avropa Kubokunu (Çempionlar Liqası) üçüncü dəfə hansı komanda qazandı?

A.

"Real"

(Madrid, İspaniya)

B.

"Barcelona"

(Barcelona, İspaniya)

C.

"Juventus"

(Turin, İtalya)

D.

14. 1964-cü il futbol üzrə Avropa Kubokunu (Çempionlar Liqası) dördüncü dəfə hansı komanda qazandı?

A.

"Real"

(Madrid, İspaniya)

B.

"Barcelona"

(Barcelona, İspaniya)

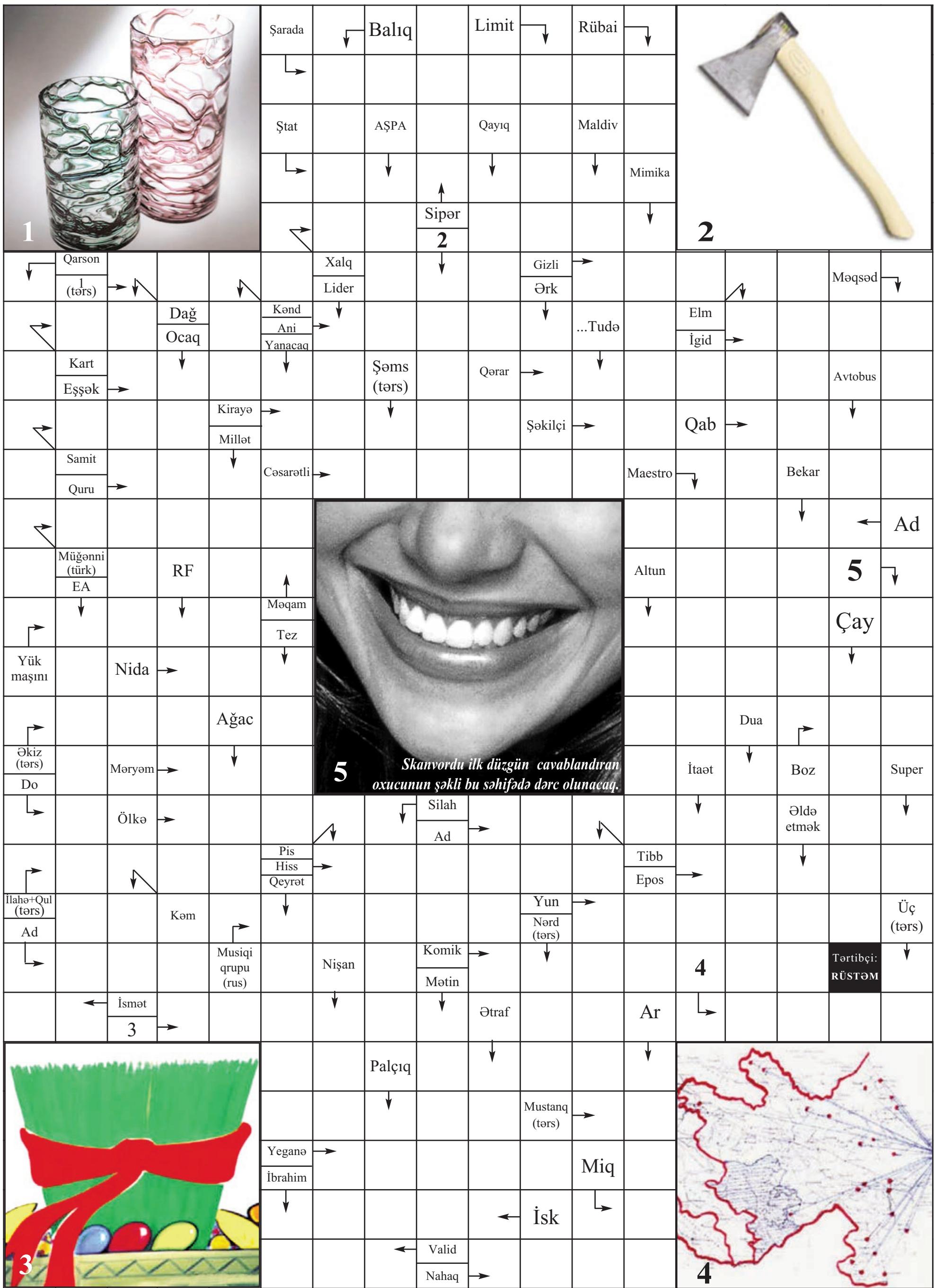
C.

"Juventus"

(Turin, İtalya)

D.

15. 1964-cü il fut





Dolce&Gabbana, Versace, Dior kimi məşhur markaların bahar-yaz dəfiləsində yeni mövsümün makiyaj və geyim formaları müəyyən olundu. Bu ilin modasına parlaq və təbii rənglər daxildir.

Al yanaqlar: bu mövsümdə yanaqların al olması vacib sayılır. Məsələn, qaçışdan sonra yanaqlarınızın qızarması kimi.

Sahil dalğası: dənizdə üzdükdən sonra küləkdə qurulan duzlu saçların ne qədər gözəl olduğunu, yəqin ki, bilirsiniz. Bax elə bu cür saçlar yaz mövsümünün dəbidir. Yəni çox qırırmadı, dəniz dalğası kimi dəlgalı saçlar.

Uzun sarı saçlar: bu mövsümdə uzun, eyni zamanda ortadan ayrılmış, təbii şəkildə dağınç olan düz saçlar yənə dəbdə olacaq. Saçlarınızın sanki küləkdə uçurmuş kimi bir forma alması təbiilikdən xəbər verir.



PARLAQ GÖZƏLLİK

Qadınların gün ərzində istifadə etdikləri kosmetik vasitələrdən biri də dodaq boyasıdır. Dodaq boyası xanımlara bir başqa cazibə bəxş edir. Dodaqlarınızın mükəmməl görünməsi üçün dodaq boyasından düzgün istifadə etməlisiniz.

Dodaq boyasını çəkməmişdən önce dodaqlarınızın üstündən sərtləşmiş qabıqları təmizləyin.

Dodaqlarınızı dodaq qələmi ilə çərçivəyə alın.

Çərçivənin içini boyamaq üçün dodaq fırçasından istifadə edin.

Boyanın qalıcılığını istəyirsinizə, dodaqlarınızı toz pudra ilə pudralayın dodaq boyanızı yenidən sürtün.

Sonda isə dodaqlarınıza parıldadıcı sürtün.

Dodaqlarla bağlı bəzi məsləhətlər:

Əziz xanımlar, unutmayın ki, parlaq və açıq rənglər dodaqları daha cəlbedici, daha böyük,

tünd rənglər isə kiçik göstərir. Hər zaman dodaq boyanıza uyğun dodaq qələmi (kontur) seçin.

Dişlərinizdə dodaq boyasının qalmaması üçün salfetka ilə dodaqlarınızı qurulayın. Bəzi xanımlar biçimsiz dodaqlara sahibdir. Amma xanımlar düzgün makiyaj ilə qüsurları gizlədib, dodaqlarına mükəmməl görünüş verə bilərlər.

İncə dodaqlar: istifadə etdiyiniz dodaq boyalarının rəngi açıq və parlaq olmalıdır. Əvvəlcə toz pudra ilə dodaqlarınızı pudralayın, sonra dodaq boyasını sürtün.

Qalın dodaqlar: dodaq qələmi ilə dodaqlarınızı çərçivəyə alın. Dodaqlarınızı isə tünd rənglə boyayın. Çox parlaq və açıq rənglərdən qaçın.

Normal dodaqlar: dodaq qələmi ilə dodaqlarınızı çərçivəyə alın. Dodaqlarda gizlətmək üçün bir qüsür olmadığından arzu etdiyiniz dodaq boyasından istifadə edə bilərsiniz.



Mükemməl dodaqlar

Kokteyl KAPUÇİNO



Lazım olan ərzaqlar:

2 stəkan süd,
4 çay qasığı sürtgəcdən keçirilmiş südlü şokolad,
4 çay qasığı şəkər tozu,
2 çay qasığı kofe,
Yarım stəkan krem və darçın.

Hazırlanma qaydası:

Süd qazanda isidəndən sonra sürtgəcdən keçirilmiş ağ şokolad və kofe əlavə edib əriyənə qədər qarışdırın. Qarışıq 4 fincana tökünlər. Kremi üstünə əlavə edib darçın səpin. Kokteyl hazır olduqdan sonra süfrəyə verin.

BUZLU QƏHVƏ KÖPÜYÜ

Lazım olan ərzaqlar:

Yarım stəkan qaynar kofe,



1 çay qasığı şəkər,
100 q. qaymaqlı dondurma,
Rəngli və iyi şəkər.

Hazırlanma qaydası:

Şəkərə isti kofe əlavə edib əriyənə qədər qarışdırın. Hər yarım saatdan bir qarışdıraraq soyuducuda 3 saat saxlayın.

Xırda buzlar əmələ gələndən sonra "shaker"ə tökünlər, dondurmanı əlavə edib iki dəqiqə qarışdırın. Servis stəkanına tökünlər dondurmanı əlavə edin. Rəngli şəkərləri dondurmanın üstünə səpəndən sonra süfrəyə verin.

ZEYTUNLU CÖRƏK

Lazım olan ərzaqlar:

4 ədəd yumurta,
1 stəkanın 3/4 hissəsi qədər zeytun yağı,
1/2 stəkan qatıq,
1 stəkan zeytun (xırda doğranmış və tumu çıxardılmış),
3 stəkan un,
1 çay qasığı duz,
1 çay qasığı quru nanə,
1/2 limon suyu,
1 çay qasığı qabartma tozu.



Hazırlanma qaydası:

Qabı yağılayın. Başqa bir qabda yumurtaları qırın. Qatıq, zeytun yağı, duz və nanə qurusunu tökünlər qarışdırın. Qabartma tozu, limon, doğranmış zeytun və un əlavə edib xəmir yoğurun. Xəmiri yağılanmış qaba tökünlər. Əvvəlcədən isidilmiş sobada 35-40 dəqiqə müddətində bişirin.

ALBALI KEKSİ

Lazım olan ərzaqlar:

250 q. tumu çıxarılmış albalı,
150 q. "plitka" şokolad,
4 ədəd yumurta,
1 stəkan şəkər tozu,
1 fincanılıq su,
200 q. marqarin,

MASKALAP

Cildi canlandırmaq üçün maska

1 x. q. bal, sürtgəcdən keçirilmiş 1 ədəd alma və əzilmiş bananı qarışdırıb göz ətrafindan başqa üzün bütün hissəsinə və boyunuza sürtün. 15-20 dəqiqədən sonra ilq su ilə yuyun və dəsmalla qurulayın.



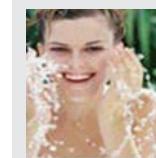
Qırışlara qarşı maska

1 x. q. limon suyu, 2 x. q. bal və 2 x. q. suyu bir qabda krem halına gələnə qədər qarışdırın. Göz ətrafindan başqa üzün butun hissəsinə sürtün. Sonra ilq su ilə yuyub qurulayın.



Cildin qidalanması və gəncələşməsi üçün maska

2 x. q. balla 2 x. q. düyü ununu qarışdırın. Başqa bir qabda yumurtanı ağarana qədər çalıb qarışığa əlavə edin. Maskanı göz ətrafindan başqa üzün butun hissəsinə sürtüb 10 dəqiqədən sonra ilq su ilə yuyun və dəsmalla qurulayın.



Cildin təmizlənməsi üçün maska

7-8 damcı sirkəni yarılm stekan şirin badam yağı və ya zeytin yağına əlavə edib qarışdırın. Axşam yatmadıdan əvvəl 1 ay müddətində həftədə bir nəçədəfə üzünüzə sürtün. Bu qarışım üzün hüceyrələrini qoruyur.



GÖZLƏRİN FORMASINI DƏYİŞMƏK İSTƏYİRSİNİZMİ?

Bir-birinə yaxın gözlər: bir-birinə yaxın olan qasların formasını makiyaj vasitəsilə dəyişmək olar. İlk önce gözlerinizi arasındaki qası alıb, yerinə açıq rəngdə ten sürtün. Tünd rəngli teni göz qapığının kənar hissəsinə, açıq rəngli teni isə gözlerin iç qismindən çəkin. Buruna yaxın hissəyə tünd rəngli ten çıxməyin.

İri badamı gözlər: tünd rəngli teni göz qapığının hərəkəti hissəsinə çəkin.

Laynerlə göz qapığını çərçivəyə alın.

Bir-birindən uzaq gözlər: gözlərinizin arasındaki məsafə çox uzaqdır, tünd rəngli teni göz qapığının hər tərfinə çəkin. Göz qapığını laynerlə müəyyən edin.

Xırda gözlər: xırda göz qapaklı incə gözləri cəzibədar göstərmək üçün qasların altından kənara doğru bir rəngdə tünd ten çəkin. Göz qapalarının üstüne isə daha açıq rəngdə ten çəkin.

diraraq əridin. Yumurtaları şəkər tozu ilə birgə mikserlə qarışdırıb şokolad qarışığından 4 qəşiq əlavə edin. Şokoladın qalan hissəsinə qoz ləpəsini tökü. Qaba yağlı kağız qoyun və qarışığı tökü. Şokoladlı, qozlu qarışımı isə üstünə yayıb 200 dərəcə isidilmiş sobada 15-20 dəqiqə müddətində bişirin. Bişidkən sonra bərkimədən dilimlərə ayırib soyudun.

QURABIYƏ

Lazım olan ərzaqlar:

250 q. marqarin,
4 yemək qasığı şəkər pudrası,
4 stəkan çökülmüş qoz ləpəsi,
1 paket vanil,
2,5 stəkan un,
200 q. südsüz şokolad.



Hazırlanma qaydası:

Marqarin, şəkər pudrası, qoz ləpəsi, vanil və unu bir qabda qarışdırıb müəyyən yumşaqlıqda xəmir yoğurun. Qoz böyüklüyündə hissələr ayırib yumurlayın. Yağılanmış qaba tökü, 180 dərəcə isidilmiş sobada 10 dəqiqə müddətində bişirin. Hazır olan kurabiyləri əridilmiş şokolada batırıb servis boşqabına düzün.





Ötən il yazqabağı, mart ayının 10-da səhnəmizin fəxri, gülüş ustası, bütün gəlinlərin qaymanınası, sevilən, seçilən aktrisamız Nəsibə xanım Zeynalova haqqın rəhmətinə qovuşdu. Bütün ömrünü səhnə-

də insanlara gülüş paylayan, bu işindən hədsiz zövq alan, öz peşəsinə məsuliyyətlə yanaşan bu əzmkar aktrisa heç zaman sevdiyi işindən yorulmamış, əksinə, son günlərinə qədər səhnə eşqi, yaratmaq eşqi ilə yaşamışdır. Uzun bir yolcusu olan Nəsibə xanım bütün bunlarla yanaşı, həm də gözəl

övladının tərbiyəsilə məşğul olmuş, onun həyatda və cəmiyyətdə düzgün mövqe tutmasına çalışmışdır, elə bununla da onların qəlbində dünya durduqca var olacaq şahane bir taxt qurmuşdur. Nəsibə xanım Zeynalova tərəf-müqabillərinə, dostlarına, gənc aktyor və aktrislara da hər zaman eyni qayğı ilə yanaşmış və hər fürsətdən istifadə edərək sənətin incəliklərini onlara öyrətməyə çalısmışdır. Nəsibə xanım məhz belə insan idi: mərd, sünilikdən uzaq, diqqətli, vətənni, torpağını, onun insanlarını sevən, onlara həmişə qucaq açan, təbəssüm bəxş edən!

Siz həmişə bizimləsiniz, Nəsibə xanım! Öləməz rollarınız Sizi daima yaşıdadacaq!

UNUDULMAYACAQ İNSAN -
NƏSİBƏ XANIM

DÜNYA GÖZƏLİ ÇOPRA HİNDİSTAN KİNOSENDA

ŞƏXSİ ANKETİNDƏN

Doğuluğu yer və tarix - Bareli (Hindistan), 18 iyul, 1982

Boyu - 5 fut, 8 düym

Çəkisi - 54 kq (təxmin) Təhsili - Mari Qureti kollecini bitirib

Atası - Aşok Çopra (həkim)

Anası - Madhu Çopra (həkim)

Qazandığı on böyük uğur - 2000-ci ilin "Dünya gözəli" müsabiqəsinin qalibi

Çəkildiyi ilk film

- THE HERO LOVE STORY OF A SPAI

İlk tərəf-müqabiləri - kişi: Sanni Deol;

qadın - Priti Zinta

İlk rejissor -

Anil Sharma

SEVDİKLƏRİ

VƏ XOŞLA-

DIQLARI

Kino ulduzları -

Kişor Kumar, Amitabh Baçcan, Madhubala, Śridevi, Ayşvaraya Ray

Bəstəkarlar - G.R.Rahman və Uttam Sinx

Şəhər - Bareli (Hindistanda), Toronto (xarici ölkədə)

Hava - yağılı,

Geyim - kamiz şalvar

Yemək - matar-panır və vermişel

İçki - ananas şirəsi

Sabun - HEMAM

Şampun - CLINIC

Diş pastası - COL-

GATE

Qorxduğu yeganə

varlıq - hörmət

Kişilərdə nəyi xoş-

layır - təmiz qırxıl-

mış üzü

Çəkildiyi son filmlər -

Yeddi gözəldən biri



EK HASINA EK DIWANA (Qovindo ilə), ASAR THE IMPACT (Acayem Devqanla), KISMAT (Bobi Deolla).

"*Dünya gözəli*" müsabiqəsinin qalibləri sırasında birinci liyən ən çox iki ölkənin - Hindistan və Türkiyənin qızları qazanır. Şərqi tarixinə nəzər salanda hər iki dövlətin özünəməxsus yeri və dəsti-xətti açıq-aşkar nəzərə çarpır. Hindistanın həzin müsəqisi və duyğusal filmləri bir çox ölkələrdə özünə coxsayılı pərəstişkar tapıb. Şərqi maraqlı diyarının əhalisi bir milyarda çatır. Hindli qızların indiyədək 54 dəfə keçirilən "*Dünya gözəli*" yarışlarında elastikliklərinə, elaqantlıqlarına, yaraşqlarına, bədən quruşularına görə başqalarından tamamilə seçilmələri təcəccübü deyil.

Priyanka Çopra 2000-ci ildə 18 yaşında qızıl tacı italyalı Corciya Palmasın və türkiyəli Yüksəl Ağın əlindən alanda ölkədə əksəriyyət bu yarışa pis baxırdı, qızların milyonlarla tamaşaçı qarşısında yarıçılpaq halda səhnəyə çıxmışından acıqlanınan sayı-hesabı yox idi. O, qızıl tacla vətənində dənəbür görüşlər keçirdi, sonra həkimlik peşəsinə aktrisalığa dəyişdi, onlarla bədii filmdə baş rollarda çəkildi. Hindistanda "*gözəllik*" yarışlarının müdafiəcisinə çevrildi. Xristianlığa meyl göstərən bu gözəl qız Tereza Ananı öz ideali sayırdı. Çıxışlarında vurgulayırdı ki, "biz pul xətrinə özümüzü nümayiş etdirmirik, ince məxlüqün ilahi görünüşünü dünyaya çatdırmaq isteyirik". Doğrudur, Çopra 100 min ABŞ dolları mükafat almışdı, reklamlardan qazancı bire on qat artdı. Eləcə də yarışların birində gənc bir oğlan kişilərin qızlardan daha gözəl olduğunu sübut etmək üçün bədənidən əməliyyatla dəyişiklik etdi və qadın adıyla səhnəyə çıxıb birinciliyi aldı. Hətta bir dəfə "*Gözəllik*" müsabiqəsində qan su yerine axıb.

«Gözəlliyin faciəsi»ndən gələn sayılarımızda ayrıca danışacağız.

Redaktorlar

Xatira ÖSİLBOYLİ

Təbib ƏLİYEV

Məsul katib

Günay

Dizayner

Ləman

Müxbirlər

Azər, Rüstəm,

Aysel, Fidan

Fotomüxbir

Tural

Yayım meneceri

Vəli NURAYEV

Ədliyyə Nazirliyində qeydiyyatdan keçib, Şəhadətnama № 92

VÖİN: 1600086641

H/h.: 3809002310000

Teknikabankın Nəsimi filialı, kod

508579

"Xəmsə" jurnalının kompüter

mərkəzində yığılb, "Ekspres"

mətbəsində çap edilmişdir.

Redaksiyaya daxil olan

əlyazmalar bir ay müddətində

saxlanılır.

Redaksiya ilə müəlliflərin mövqeyi

üyğun olmaya bilər.

Redaksiyanın ünvanı və e-poçtuna

məktublarınızı göndərə bilərsiniz.

Ünvan:

Bakı ş., M.Əliyev küç., 2403/04

Tel/Faks: 470 03 33

Sifariş 038,

Sayı: 1000

ASTROLOJİ PROQNOZ

(13-20 mart, 2005-ci il)

QOÇ (21 mart - 20 aprel). İşde yaşınan gərginliklər əsəblərinizin pozulmasına səbəb olabilir. Bu günler özünüzü vaxt ayıra biləcəksiniz. İstirahət etmək üçün uğurlu həftədir. Dənizkənarı gəzinti sizə xoşasınız.

BUĞA (21 aprel - 20 may). Əzablı günlər geridə qaldı. Mədənliklərde güclü artacaq. İşinizlə əlaqədar müxtəlif mövzularla maraqlanmağa çalışın. Sevgiliniz sizə güclü və işgüzər görəcək istəyir. Sağlamlığınıza diqqət yeri. Xüsusi şəhərə gələcəklərinə.

ƏKİZLƏR (21 may - 21 iyun). Bu həftə sizin üçün uğurlu həftədir. Yeni tanışlıqlar gözənlənilir. Tanış olduğunuz insanla özünüz də fərqliqənə vərəmdən qızışmadan eşq yaşayacaqsınız. Maddi vəziyyətiniz yaxşılaşacaq. Bədxərəlik etməyin.

XƏRÇƏNG (22 iyun - 22 iyul). Əyləncəni sevirsiniz və enerjini həddindən artıq israf edirsiniz. Bu durum iş həyatınızın mənfi təsir göstərə bilər. Çoxdan bəri həyata keçirə bilmediyiniz planlarınızı gerçəkləşdirə biləcəksiniz.

SİR (23 iyul - 23 avqust). İşinizlə əlaqədar olaraq bir çox insanların dəstək alacaqsınız. Bu işə özünüzü daha güclü hiss etməyinizi töminat verəcək. Əlimizə şans düşəcək. Yeni bir iş təklifi ala bilərsiniz. Küsülü olduğunuz bir insandan xəber alacaqsınız.

QIZ (24 avqust - 23 sentyabr). Seçim karşısındakı qalacaqsınız. Münasibətinizdəki problemləri həll etmək sizin üçün də faydalı olar. Vərəcəyiniz qərar on düzgün qərar olmalıdır. Pul ikinci planda qalacaq. Yolunu də həkimindən salacaqsınız.

TƏRƏZİ (24 sentyabr - 23 oktyabr). Sevdviyiniz insanı sizi yetəri qədər anlamadığını düşünürsünüz. Sadəcə olaraq, daha açıq və səmimi olmaq lazımdır. Pul əldə etmək üçün çox işləməlisiniz. Sevdiklərinizə hədiyyə verib onları sevindirin.

ƏQRƏB (24 oktyabr - 22 noyabr). Pul sizin üçün güc və inan deməkdir. Lakin bəzi hallarda itkiləri də nəzərə almışsınız. Yeniliklər etməyin vaxtı geldi. Bununla özünüzü də rahat hiss edəcəksiniz. Dostlara çox vaxt ayırın.

OXATAN (23 noyabr - 21 dekabr). Ani qərar verməkdən çəkinin. Riskə getmək üçün uğurlu həftədir. Ətrafinizdakı insanlarla münsabatda diqqətli olun. Sizi sevənlər çox olsa da, sevməyənlərin də var olduğunu unutmayın. Sağlamlığınızı qeydin qalın.

ÖGLAQ (22 dekabr - 20 yanvar). Qazancınızın artıracağına gözənlənilir. Siz özünüzü təkrarlılmaz hiss edəcək və istəyinizə nail olacaqsınız. Sevdviyiniz mənəşə qışqanlıqlarla bezdire bilərsiniz. Onu itirmək istəmirsinzsə, hərəkətlərinizə diqqət yetirin.

DOLÇA (21 yanvar - 20 fevral). Yarımçıq qoyduğunuz işləri bu həftə mütləq tamamlayın. Qarşınıza bir çox fırsatlar çıxacaq. Əger ağıllı qərarlar versəniz, bu fırsatları əldən verməyəcəksiniz. Sevdigədə çox şanslısınız. Onunla keçirdiyiniz vaxtin qiymətini bilin.

BALIQ (21 fevral - 20 mart). Bu həftə özünüzü çox nəşeli və sağlam hiss edəcəksiniz. Sizə ehitiyac olan insanlardan köməyimizi istərməyin. Maddi cəhətdən itkilərə uğrayacaqsınız. Sonradan peşman olmaq istəmirsinzsə, ətrafinizdakı insanların qəlbini qırmayı.

Bir məsələni də yaddan çıxarmayın ki, hər şey Allahın əlindədir.